



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura **X**

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: HUMANIDADES VII

CÓDIGO: Plan 1600709 / 3357

COMPONENTE: LÍNEA DE PROFESIONALIZACIÓN

ÁREA: HUMANIDADES

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2

HTC: 2

HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 20

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario _____ Electivo Intrínseco _____ Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO _____

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: Taller: _____ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de humanidades.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Los seminarios del área de Humanidades se justifican como escenarios flexibles y actualizables que plantean visiones complejas dentro de territorios problemáticos específicos, que generan procesos de socialización y estudio de un conjunto variado de prácticas culturales y que consolidan proyectos de investigación ligados a los intereses específicos de los estudiantes y a la historia académica y la experticia de los docentes. Se trata de espacios abiertos, independientes y temporales en los que se propende por la gestación de procesos académicos que hagan visibles teorías, metarrelatos y prácticas silenciadas por la inercia del academicismo. Se trata, además, de espacios que le apuestan al riesgo, la

experimentación y la generación de nuevos saberes. En ese sentido, resultan fundamentales para el desarrollo de competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas complejas que son cruciales para los estudiantes que, una vez concluidos los cuatro niveles básicos de formación universitaria, incluidas las asignaturas previas del área de Humanidades, se acercan al momento de la realización de sus proyectos de grado o a la decisión de continuar su formación profesional.

En la medida en que los seminarios incluyen un componente de socialización de las investigaciones realizadas en su seno, se precisa de un presupuesto que permita realizar, como mínimo, una publicación semestral de los mejores productos generados en estos espacios académicos. Esta publicación se retribuirá en la profesionalización de los estudiantes-investigadores, en el reconocimiento del trabajo intelectual de los docentes y en el posicionamiento del proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales, y de la Facultad de Artes ASAB, como espacios de producción de saber.

El espacio de Humanidades VII resulta fundamental para la comprensión, la contextualización y la generación de pensamiento crítico y estructurado de los estudiantes en torno a la "producción crítica" y a los modos en los que esta es asimilada por la sociedad, entendiendo que existen allí relaciones que violentan el compromiso consensual inherente a la comprensión de la cultura como un escenario "positivo" en el que todas las formas de diversidad han ganado espacios de validación discursiva y, en ese sentido, al ser objeto de la incidencia crítica, la cultura se convierte en un terreno de violencia dentro de las democracias contemporáneas, en tanto la negatividad de lo crítico ha insertado espacios de negatividad, definidos a partir de contestación a los proyectos de "sociedad" y de "cultura" que, a pesar de ser puestos en riesgo, simultáneamente, son empujados a redefinirse, actualizarse y generar procesos discursivos y prácticas sociales en indefinida actualización.

OBJETIVO GENERAL

Involucrar al estudiante en procesos investigativos referidos a las dinámicas de la teoría crítica de la sociedad y, específicamente, a la forma en que esta ha incidido en todos los procesos de contestación, construcción y consolidación de la cultura contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ilustrar un conjunto diverso de escenarios críticos que han redefinido las nociones de "sociedad", "democracia" y "cultura".
- Poner en discusión dentro del seminario la forma en que se constituye el ejercicio crítico dentro de la sociedad, su importancia, sus limitaciones y sus posibilidades de interlocución y generación de nuevas prácticas culturales.
- Dar herramientas que le permitan al estudiante entender la producción crítica como un espacio radical de práctica social y, a la vez, tomar distancia frente a discursos que se valen de las formas de la crítica para generar retroceso social e impulsar el acomodo de los ciudadanos a regímenes constituidos.
- Generar procesos de investigación en torno a la teoría crítica y a la práctica de la crítica cultural que impliquen espacios de ruptura frente a prácticas hegemónicas de definición de "lo contemporáneo"
- Impulsar modelos de investigación que trasciendan los espacios académicos de justificación teórica y que puedan insertarse en espacios diversos de la práctica social.
- Consolidar una publicación surgida de los seminarios en la que se puedan socializar los resultados de las mejores investigaciones producidas en el seno de estos espacios académicos.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIA GENERAL

El estudiante estará en capacidad de generar procesos investigativos a partir de sus propios intereses y planteará modelos de investigación que trasciendan los espacios académicos para insertarse en contextos sociales específicos.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

El estudiante estará en capacidad de dar cuenta de la historia, la relevancia y las particularidades de diversas manifestaciones de la producción crítica en distintos periodos históricos.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber ser

El estudiante estará en capacidad de defender, en tanto producciones culturales, prácticas sociales censuradas, silenciadas u omitidas a través del ejercicio de poderes hegemónicos.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber Hacer

El estudiante estará en capacidad de plantear metodologías de investigación de carácter experimental, abiertas a la contingencia histórica, a la participación y a la producción de subjetividad.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: *ninguno.*

CONTENIDOS

Humanidades VII es un espacio académico que, bajo la forma de seminarios específicos con temáticas, metodologías y profesores que se alternan de forma semestral o anual, se plantea como una asignatura que, junto a las Humanidades V y VI, busca consagrarse al estudio de problemas puntuales en el seno de áreas de conocimiento precisas pero ricas en matices y posibilidades de exploración.

Los seminarios se entienden como espacios académicos que propenden por la producción de conocimiento a través de la formación de grupos de investigación en los que los estudiantes interactúan con los docentes en calidad de pares, intercambiando informaciones, perspectivas críticas, metodologías y experiencia, fortaleciendo así la construcción de relaciones horizontales.

Se plantea la posibilidad de que en el espacio de los seminarios se produzca al final de cada semestre una publicación en la que se presenten los resultados de las mejores investigaciones, con el fin de alentar el espíritu investigativo y de generar pautas que lleven progresivamente a la obtención de mejores resultados. Por otro lado, estas publicaciones servirán como herramientas valiosas para la trayectoria profesional de los estudiantes-investigadores, y permitirán la socialización de una parte importante de la producción intelectual del proyecto curricular.

Humanidades VII se ocupa de problemas que se inscriben en el campo de la "producción cultural y espacios críticos". Su espectro de acción puede abordar, entre otros muchos, temas que van desde la historia de la crítica, la articulación de espacios de producción cultural y su contestación desde la crítica, el papel del crítico cultural en la sociedad, la manera en que el antagonismo constituyente de todo ejercicio crítico se articula en una sociedad de consenso democrático, la forma en que las instituciones contestan a manifestaciones críticas, la crítica como teoría y como práctica de la cultura, las distintas formas en que la crítica se construye, circula y retroalimenta la opinión pública, la producción de crítica para la prensa o para el circuito académico, la crítica y los medios masivos, la crítica en espacios culturales específicos: crítica literaria, crítica musical, crítica de arte, etcétera.

1. Los programas de los seminarios se decidirán de forma colegiada por los profesores del área de Humanidades, a partir de las propuestas que se reciban de los profesores del área, del proyecto curricular o, eventualmente y dependiendo de la disponibilidad presupuestal, de agentes externos a la Universidad Distrital que demuestren el mérito y excelencia de su saber en torno a los temas abordados. Los contenidos de los seminarios serán mantenidos durante uno o dos periodos académicos consecutivos y luego serán reemplazados para dar lugar a una oferta académica más amplia, flexible y en permanente actualización.
2. Los programas académicos de los seminarios buscarán cubrir espacios de saber y oportunidades de investigación en torno a problemas usualmente ignorados o abiertamente coartados por la academia.
3. El espacio de Humanidades VII estará abierto a la recepción de planteamientos temáticos y de procesos de investigación que giren en torno a las tensiones entre prácticas, teorías y espacios de poder relacionados con la teoría crítica de la sociedad y la crítica cultural, privilegiando la producción y divulgación de saberes con poca cobertura académica.

RECURSOS
<p>Físicos Salón de clase Portátil Video beam Set de T.V Conectividad Internet Material bibliográfico Material audiovisual</p> <p>Humanos Un profesor Estudiantes</p> <p>Recursos para salidas de campo trabajo práctico de laboratorio Mesa redonda que facilite la interacción de los estudiantes durante las relaciones de los textos propuestos. Protocolos que recojan las conclusiones a las que se llega en cada una de las sesiones. Revisión de materiales audiovisuales relevantes. Salidas de campo. Publicación de investigaciones sobresalientes realizadas en el espacio académico.</p>
EVALUACIÓN
<p>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de los temas grupales de investigación, de la perspectiva crítica que asumirá cada uno, de las fuentes primarias y de los insumos teóricos tentativos para el desarrollo de sus proyectos.
<p>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación consolidada del cuerpo central de la investigación, en el que el problema sea mostrado de forma razonada y articulándose con las fuentes primarias y con los componentes teóricos utilizados. Planteamiento de la estrategia para la socialización del producto resultante de la investigación.
<p>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de la investigación concluida.
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
<p>TEXTOS:</p> <p>La bibliografía básica de cada seminario será propuesta por el docente encargado, según los ejes temáticos que se planteen.</p> <p>Se ofrece a continuación una pequeña bibliografía contextual sobre teoría crítica y crítica cultural que puede enriquecer los procesos específicos desarrollados en cada seminario.</p> <p>Adorno, Theodor y Max Horkheimer. Dialéctica de la Iluminación. Fragmentos filosóficos, Madrid: Trotta, 1994.</p> <p>Adorno, Theodor. Teoría estética, Madrid: Akal, 2004.</p> <p>Peter Bürger. Teoría de la vanguardia, Buenos Aires: Península, 1987.</p> <p>Kraus, Karl. Escritos, Madrid: La balsa de la Medusa, 1989.</p> <p>Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del espacio literario, Barcelona: Anagrama, 2004.</p> <p>Tyson, Lois. Critical Theory Today. A User-friendly Guide, Nueva York: Routledge, 2006.</p> <p>Badmington, Neil y Julia Thomas. The Routledge Critical and Cultural Theory Reader, Nueva York: Routledge, 2008.</p> <p>Woodfield, Richard. Art History as Cultural History. Warburg's Project, Amsteldijk: G+B Arts, 2001.</p> <p>Ray, Gene (ed.). Terror and the Sublime in Art and Critical Theory: From Auschwitz to Hiroshima to September 11 (Studies in European Culture and History), Nueva York: Palmgrave Macmillan, 2005.</p> <p>Jameson, Fredric. Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Buenos Aires: Paidós, 1998.</p>
<p>Fecha de actualización: Marzo 2017</p>

