



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura _X_

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: BIDIMENSIONAL V

CÓDIGO: Plan 3353

COMPONENTE: LÍNEA DE PROFESIONALIZACIÓN

ÁREA: BIDIMENSIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 14

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario _X_

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO _X_

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _X_

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: _X_ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Artista plástico con especialización en pintura.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

En el espacio de pintura se busca desarrollar un proyecto plástico personal por parte del estudiante con un entrenamiento en prácticas ligadas al desarrollo y combinación de posibilidades con los cursos previos como de otras áreas del programa abriéndose a la posibilidad de investigar las expresiones de vanguardia, los nuevos medios y la expresión pictórica en búsqueda de un lenguaje propio.

OBJETIVO GENERAL

Explorar La Pintura en el siglo XXI teniendo como eje los conceptos, las técnicas, movimientos y temáticas que se desarrollan en ésta época procesos pictóricos que no se circunscriben solamente a las prácticas académicas con técnicas tradicionales, sino a la investigación y exploración de nuevos medios, técnicas, campos de las artes y saberes, conocimiento transversal de diversas áreas , nuevos medios y herramientas tecnológicas enfocando esta práctica en un proyecto basado en el principio de la pintura como la expresión gráfica, el color, la materia, técnica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aprender a saber “ver” en el ejercicio de identificar y sensibilizarse a la experiencia del manejo de los medios, herramientas, técnicas y diferentes propuestas pictóricas que se aborden en el estudio de la PINTURA.
2. Aprender el manejo del COLOR como medio pictórico en la construcción de IMÁGENES, como de las derivadas simbólicas, semánticas y semiológicas, que han dado lugar a cada período en la historia de la PINTURA (enfoques que contextualizan e incorporan aspectos históricos y culturales, información indispensable como ayuda expedita para comprender el Arte en sus múltiples interpretaciones, ya que éste nunca se produce, ni se percibe sin tener en cuenta sus precedentes, teniendo en cuenta que toda la producción simbólica no es independiente, ni inconexa) y que han permitido la elaboración de una epistemología específica del concepto de la LUZ, el ESPACIO y la FORMA, dando cuenta de lo configurado por el hombre. (Ver estudios visuales HALL FOSTER,...la imagen ha dominado las sociedades y es a través de ella que se puede hacer presencia de lo real.) (La IMAGEN es una referencia con el contrario, es una acción diferida y es el resultado de un acto político. PANOFISKY).
3. Realizar ejercicios de taller donde se aplique lo propuesto en éstos, fomentando la iniciativa creativa e investigativa en los estudiantes centrada desde el objeto de trabajo y las reflexiones que se deriven de esta acción, incluyendo los intereses particulares que resulten de las apropiaciones de éste.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

Competencia general:

El estudiante estará en capacidad de aplicar los lenguajes de la pintura interdisciplinariamente a otros medios y otras áreas y técnicas de las artes plásticas. Conocimiento práctico de la técnica y la composición, manejo del espacio y representación del cuerpo humano, animal, objetual mediante el análisis de referentes artísticos de las diferentes etapas clásicas y modernas hasta las propuestas contemporáneas.

Competencias Específicas:

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber: El estudiante desarrollará su capacidad de articular interdisciplinariamente prácticas y conocimientos del campo de la pintura, con otros campos del conocimiento, la sociedad y la cultura, para la vinculación de la creación, la investigación y la gestión, en proyectos relacionados con contextos específicos.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Hacer: El estudiante estará en capacidad de articular, de manera crítica y abierta al diálogo intersubjetivo, las prácticas pictóricas y de construcción de imagen a la creación y gestión en contextos específicos mientras identifica y define de manera ética problemas y los analiza con un enfoque inclusivo que enfatiza y respeta la diversidad humana ambiental y cultural y la lucha por la capacidad de conciliar.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Ser: El estudiante estará en capacidad de abordar la pintura como un lenguaje de comunicación visual. Capacidad de adaptación al cambio tecnológico con facilidad aceptando los desafíos de manejar y entender las nuevas maneras de aprender y desarrollar habilidades expresivas en los nuevos medios mientras estudia referentes, Artistas, escuelas, exposiciones, con el fin de establecer relaciones y poder argumentar la pertinencia, relación con la historia del arte y su proyección en la propuesta plástica.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos:

Componente de fundamentación, Componente de Contextualización y formación socio humanística, Dibujo, Bidimensional Espacios Académicos previos o en curso.

CONTENIDOS

Revisión y experimentación de nuevas posibilidades técnicas y conceptuales de Pintores fundamentales y claves en el estudio en la actualidad, abriendo la investigación a la utilización de diferentes combinaciones de medios, técnicas, ideas, cruzando en las exploración de nuevas posibilidades con la apropiación, revisión de la historia de la pintura de posibilidades expresivas en la que la pintura es el eje fundamental como las corrientes experimentales en el Arte Contemporáneo, los manifiestos de la Transvanguardia, la Postmodernidad y la disolución de los discursos, la pluralidad de las manifestaciones plásticas.

RECURSOS

Físicos:

Aula especializada con conectividad y acceso a internet.

Ayudas audiovisuales: Computador, Monitor Sonido, Caballetes, Tablas, Mesas, Luces.

Humanos

Un docente, por cada grupo, en cada espacio académico, provenientes de diferentes áreas de las artes plásticas y visuales. Artistas, profesionales, investigadores y expertos, modelos, invitados.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

Colegiada donde los estudiantes participan con un diálogo con el docente a través del trabajo realizado, haciendo una reflexión sobre el objeto de trabajo. Actividad presencial durante las horas asignadas al curso.

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

Trabajo de indagación y desarrollo técnico práctico.

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

Se evaluará el proceso que cada estudiante llevó durante el curso.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Hal Foster, Rosalind Krauss. Arte desde 1900. Akal ediciones. 2006.
- Angela Velteje. Arte Contemporáneo entre el negocio y el lenguaje. edt Rialp.
- Dempsey Amy. Estilos, Escuelas Y Movimientos. Ed. Blume. 1999.
- Marchan Fiz. Del Arte Objetual al Arte Concepto.
- Arthur C Danto. Después del fin del arte. 2003. Ed. Paidós.
- Domenech Font. El poder de la imagen. Salvat.
- Hal Foster. La Posmodernidad. Ed. Kairós.

- Eco Umberto. Historia De La Belleza. Ed. Lumen. 2006.
- Eco Umberto. Historia De La Fealdad. Ed. Lumen. 2006.
- Fuga Antonella. Técnicas Y Materiales Del Arte. Ed. Electa. 2004.
- Ralph Mayer. Materiales Y Técnicas De Arte. Edt. Blume 2006.
- Garrif David. Pintores Más Influyentes. Ed. Electa. 2000.
- Galton Jeremy. Enciclopedia De Técnicas De Pintura. Acanto. 1991.
- Hayes Colin. Guía Completa De Pintura Y Dibujo. Blume. 1978.
- Januszczak Waldemar. Técnicas De Los Grandes Pintores. Ed Blume. 1980.
- Ruhrberg, Kar. Arte Del Siglo XX Vol.1. Taschen. 2005.
- Uta Grosen'ck. Art Now 81 Artistas del nuevo milenio ed. Taschen.

Fecha de actualización: Marzo 2017