



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: TALLER INTEGRAL II

CÓDIGO: Plan 3359

COMPONENTE: LÍNEA DE PROFESIONALIZACIÓN

ÁREA:

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 5 HTC: 5 HTA: 10

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 15

Obligatorio Básico X

Obligatorio Complementario

Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: X Seminario: X Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

4

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de Artes plásticas, que domine y tenga conocimiento en prácticas de creación, investigación y gestión, que tenga una mirada amplia frente a los cambios de lenguaje técnico.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
La pertinencia de espacio es la construcción, desarrollo y producción de las propuestas personales que cada estudiante presenta como construcción personal de proyecto y que fueron motivadas y suscitadas a través del taller integral 1 y a las que deben dárseles forma de anteproyecto de grado poniendo sus intereses y motivaciones en tensión constante frente a metodologías y producción de sentido en propuestas plásticas e investigativas, orientando al estudiante de acuerdo a los parámetros de regulación institucional para proyectos de grado (ACUERDOS 031 - 038).
OBJETIVO GENERAL
Proporcionar las herramientas necesarias para la construcción del respectivo anteproyecto de grado, de acuerdo a la modalidad de proyecto de grado seleccionada por el estudiante.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Delimitar con claridad el territorio de interés que el estudiante establezca para su inminente Proyecto de Grado por intermedio de la presentación de su anteproyecto de grado. • Problematicar en el estudiante su propio modo de hacer para entender la necesidad de escoger los medios y estrategias pertinentes para el planteamiento y desarrollo de su Proyecto de Grado. • Establecer qué conocimiento y manejo de la configuración de la imagen, montaje plástico y la articulación conceptual y contextual necesita para desarrollar su Proyecto de Grado.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS GENERALES El trabajo de seminario-taller además de ser un espacio de encuentro de saberes, de miradas, de experiencias, de diálogo y de consolidación de lo colectivo, brinda al estudiante las herramientas para consolidar su propuesta de anteproyecto. El seminario-taller tiene sentido de socialización en la medida en que favorece la participación activa desde el interés específico de cada uno de los estudiantes atendiendo a las preocupaciones de su propio desarrollo profesional y humano. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: Conversatorios de tipo colectivo demostrativo a título de ejemplo de logros desde la reflexión específica o colectiva, relacionando el trabajo o trabajos con posibles proyecciones de aplicación práctica profesional. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber ser: En las experiencias individuales procurar hacerlas de conocimiento colectivo, creando puentes y relaciones con el trabajo o trabajos del resto de los alumnos asistidos. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber Hacer: Conversatorios de tipo individual demostrativo dirigido con cada estudiante por parte del docente para optimizar el trabajo realizado por éste y los logros que se propone a través de dicha acción.
SABERES PREVIOS
Prerrequisitos: haber cursado <i>Taller Integral I</i> .
CONTENIDOS
La forma académica de trabajo es la de seminario - taller.
El trabajo de seminario-taller además de ser un espacio de encuentro de saberes, de miradas, de experiencias, de diálogo y de consolidación de lo colectivo, brinda al estudiante las herramientas para consolidar su propuesta de anteproyecto. El seminario-taller tiene sentido de socialización en la medida

en que favorece la participación activa desde el interés específico de cada uno de los estudiantes atendiendo a las preocupaciones de su propio desarrollo profesional y humano.

Los avances de los procesos serán revisados colectiva e individualmente en las diferentes sesiones propiciando así el intercambio productivo de experiencias y reflexiones de todos los participantes. Se consideran los siguientes puntos de vital importancia como parte de los contenidos para la presentación final de sus procesos:

1. Metodología(s).
2. Herramientas metodológicas.
3. Delimitación de territorio.
4. Manejo de medios y herramientas básicas metodológicas.
5. Argumentación y propuesta de proyectos.
6. Construcción de contenidos (introducción – mentefecto – mapa conceptual).
7. Construcción de recursos (bibliográficos).

Presentación de proyectos.

RECURSOS

Físicos:

Aula especializada con conectividad y acceso a internet.

Ayudas audiovisuales: Computador, Equipo de T.V., equipos de sonido.

Humanos:

Cuatro docentes, estudiantes.

EVALUACIÓN

Se evaluará el proceso y los avances que el estudiante desarrolle. La evaluación se mantiene abierta durante todo el taller. En cada uno de los módulos se valorará la asistencia, el nivel de compromiso en el desarrollo de las prácticas, cumplimiento en la realización y entrega de los avances del proceso.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Eco, U. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura Umberto Eco; versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. (2001). 6a. ed. Barcelona: Gedisa Editorial, 2001.
- Munari, B. ¿Cómo nacen los objetos? : [Apuntes para una metodología proyectual] / Bruno Munari; versión castellana de Carmen Artal Rodríguez; revisión bibliográfica de Joaquín Romaguera i Ramió. (1997). 7a. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- Foucault, M. Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas / Michel Foucault; traducción de Elsa Cecilia Frost. (1981). 12a. ed. México: Siglo Veintiuno, 1981.
- Borgdorff, H. (otoño de 2005). El debate sobre la investigación en las artes. Lecturas y presentaciones sobre investigación en las artes llevadas a cabo en Ghent, Amsterdam, Berlín y Gothenburg. Recuperado el 12 de marzo de 2014.
Scribd.com: <http://es.scribd.com/doc/202198978/El-Debate-Sobre-La-Investigacion-en-Las-Artes>
- De la Iglesia j. F. y González de Peredo, M. Notas para una investigación artística (2007-2015).

Fecha de actualización: Marzo 2017