



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura _X_

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: TALLER INTEGRAL I

CÓDIGO: Plan 1600707

COMPONENTE: LÍNEA DE PROFESIONALIZACIÓN

ÁREA:

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

HTD: 5 **HTC:** 2 **HTA:** 7

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 20

Obligatorio Básico _X_

Obligatorio Complementario _____

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO _X_

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _X_ Seminario: _____ Taller: _X_ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

4

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Maestro que domine y tenga conocimiento en prácticas de creación, investigación y gestión, que tenga una mirada amplia frente a los cambios de lenguaje y técnica.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Taller Integral I, como espacio académico inicial para la formulación de los trabajos de grado, vincula las prácticas y las disciplinas artísticas que el estudiante ha apropiado durante el trayecto de los

semestres anteriores en su plan de estudios, las cuales le han proporcionado las competencias necesarias para proponer problemáticas y realizar proyectos de investigación, creación y gestión en el campo de la plástica, permitiendo la articulación de los diversos discursos y prácticas provenientes tanto de las artes plásticas y visuales como de otras disciplinas y campos del conocimiento. Por ello, el taller estimula e impulsa un amplio campo de temáticas que conciernen al ámbito e intereses de los estudiantes, referidos generalmente a sus contextos culturales, sociales y temporales; es allí donde tiene lugar la confrontación de las miradas estéticas que abordan los problemas del arte y la pertinencia de sus prácticas en contextos específicos. Tales problemas se ofrecen y son propuestos para el análisis y la evaluación colegiada.

OBJETIVO GENERAL

Articular, de manera interdisciplinaria, elementos básicos para el desarrollo de la creación, la investigación y la gestión, en el campo de las artes plásticas y visuales, para determinar territorios problemáticos hacia la formulación y realización de propuestas de un trabajo de grado, con relación a un contexto específico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Proporcionar elementos iniciales para la articulación interdisciplinaria de las prácticas del campo del arte y de otros campos de conocimiento, mediante la actividad de la creación, la investigación y la gestión.
2. Vincular las prácticas, los conocimientos y las disciplinas artísticas que el estudiante ha apropiado durante el trayecto previo en el plan de estudios, para proponer y abordar problemáticas de investigación, creación y gestión en la plástica, con relación a contextos específicos.
3. Desarrollar la capacidad básica del estudiante para articular de manera crítica las prácticas de la investigación, la creación y la gestión, en contextos específicos.
4. Proveer conocimientos para la profesionalización integral en las artes plásticas y visuales, profundizando y ampliando el espectro del futuro ejercicio profesional del estudiante.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

El estudiante estará en capacidad de realizar una articulación inicial, desde una perspectiva interdisciplinaria, de las prácticas de la creación, la investigación y la gestión en el campo de las artes plásticas y visuales, para determinar territorios problemáticos hacia la formulación y realización de propuestas de trabajo de grado, con relación a un contexto específico.

El estudiante estará en capacidad inicial de articular interdisciplinariamente prácticas y conocimientos del campo del arte y de otros campos, para la vinculación de la creación, la investigación y la gestión, en proyectos relacionados con contextos específicos. El estudiante estará en capacidad inicial de determinar territorios problemáticos para la formulación y realización de proyectos de investigación, creación o gestión desde el campo del arte, con relación a contextos específicos. Saber-Ser: El estudiante estará en capacidad básica de articular, de manera crítica y abierta al diálogo intersubjetivo, las prácticas de la investigación, la creación y la gestión, en contextos específicos.

SABERES PREVIOS

Dominio técnico y conceptual en el o los lenguajes plásticos con los que va a enfrentar los diferentes ejercicios del taller.

CONTENIDOS

1. Delimitación de territorios y núcleos problemáticos. Implica los siguientes ámbitos: Fase experimental de intereses de investigación y de procesos plásticos; exploración que deriva a un problema planteado a través de varias soluciones; y determinación de un territorio problemático que irá convirtiéndose en pregunta.

2. Precisión del problema: Se precisan: problemáticas visuales, conceptuales, de desarrollo práctico y bibliográfico.

3. Proyecto en desarrollo: Implica el conocimiento y manejo de los instrumentos consecuentes a la práctica artística elegida; la capacidad de configurar, en términos de imágenes y de construcciones plásticas, los presupuestos de su proyecto; y la capacidad de textualizar y sustentar teóricamente su proyecto artístico.

RECURSOS

Físicos:

2 Aulas especializadas con conectividad y acceso a internet.

Humanos:

Dos docentes, por cada grupo, provenientes de diferentes áreas de las artes plásticas y visuales. Artistas, profesionales, investigadores y expertos, e invitados.

Maestros:

Juan Fernando Cáceres, Umberto Casas, John Castles, Marcela Córdoba.

Recursos para salidas de campo trabajo práctico de laboratorio:

- a. Recursos para invitados por periodo académico.
- b. Recursos para una salida académica, por periodo académico.

Requerimientos para la logística y el trabajo con invitados o colaborativos con otros docentes en el aula: Portátil, Video beam, Set de T.V., Cabina y consola sonido, Conectividad a internet.

EVALUACIÓN

1. Capacidad de exploración, de análisis y de síntesis para la generación y realización de proyectos articulados contextualmente.
2. Proceso de desarrollo de propuestas individuales y/o colectivas de los estudiantes en lo formal, lo conceptual, los medios, la pertinencia de referentes bibliográficos, conceptuales, de las prácticas del campo plástico visual, y articulación contextual.
3. Capacidad de textualización de las propuestas: producción de textos escritos.
4. Producción de propuestas en investigación, creación o gestión.
5. Sustentación de entregas por parte de los estudiantes.
6. Asistencia.
7. Participación.
8. Cumplimiento en entregas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Acorde a la necesidad de cada uno de los estudiantes se le darán referencias que le aporten a su trabajo.

Fecha de actualización: Marzo 2017