



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
SYLLABUS

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE VII. LATINOAMÉRICA

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE VII

CÓDIGO: PLAN 3356

COMPONENTE: LINEA DE PROFESIONALIZACIÓN

ÁREA: TEORIA E HISTORIA DEL ARTE

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2

HTC: 2

HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 32 ESTUDIANTES

Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_ Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_ Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO X

PRÁCTICO \_\_\_\_\_

TEÓRICO-PRÁCTICO \_\_\_\_\_

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral:  Prácticas: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_\_ Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Artista plástico con especialización en historia del arte

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La asignatura busca generar entendimiento de los métodos de la historia del arte y su aplicación, realizando un especial énfasis en las prácticas artísticas en América Latina. Se propone descentralizar la perspectiva occidental y ampliar el campo a otros puntos de vista, para enriquecer la formación profesional y construir un eje o hilo conductor de las narraciones históricas, lenguajes y formas que permitan establecer discursos en el estudiante.

Es importante articular la formación artística y las herramientas que contengan elementos de pensamiento histórico que le permitan al estudiante abordar los problemas contemporáneos en el ámbito

de la historia del arte latinoamericano, comparado e interconectado con las nuevas tendencias de la historiografía contemporánea.

### **OBJETIVO GENERAL**

Comprender problemas centrales en la historia interconectada del arte en América Latina a partir del Siglo XV al siglo XX.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar, comprender y analizar las manifestaciones artísticas latinoamericanas.
- Analizar críticamente los planteamientos de los diferentes artistas y sus relaciones con la teoría del arte.
- Presentar las teorías y los textos relevantes del arte actual desde sus fuentes primarias, y también, introducir reflexiones recientes de la teoría del arte
- Abordar de manera amplia el problema de la teoría e historia del arte latinoamericano.
- Introducir al estudiante en métodos de investigación y selección de las diferentes prácticas artísticas.
- Iniciar investigaciones que se dirijan a una construcción de un pasado histórico que rastreen prácticas artísticas en Oriente y Occidente en América Latina.
- Definir problemas de la Nueva Historia en las prácticas artísticas latinoamericanas: mentalidades, vida cotidiana, mujer, historia comparada e historias interconectadas.
- Abordar los principales procesos artísticos, iconografías, estilos y prácticas en la historia del arte latinoamericano con énfasis en el siglo XX
- Brindar herramientas para el análisis iconográfico de las obras artísticas, la producción y circulación de mercados de arte y rutas de circulación de objetos artísticos, religiosos y bienes culturales en América Latina desde una mirada contemporánea que replantea la lectura lineal de la historia del arte como disciplina.

### **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN**

1. Competencia comprensiva que implica un desarrollo de la curiosidad por el descubrimiento de situaciones, problemas y fenómenos que hasta el momento no habían llamado la atención del estudiante, pero que en la medida en que los hace visibles y conscientes le permitirán comprender un poco mejor el mundo en el que se encuentra inmerso.
2. Competencia interpretativa que se hace posible en la medida en que el estudiante aprende a plantear temas y problemas, capacidad que surge por varios caminos: adquirir un mínimo nivel de ilustración sobre los temas en cuestión, aprender a formular preguntas sobre los contenidos estudiados, aprovechar las lecturas al máximo, no sólo para adquirir nueva información sino para aprender de los autores, su método de análisis, su método de exposición, los alcances de sus conclusiones, etc.
3. Competencia deductiva a partir de las lecturas realizadas con la que el estudiante logre elaborar, gracias a sus propias reflexiones, conceptos más complejos acerca del tiempo, el espacio y la sociedad.
4. Competencia analítica y de comprensión de los problemas sociales, culturales e históricos a través de los temas y problemas tratados en cada unidad.
7. Competencia humana mediante la cual el estudiante adquirirá nuevas destrezas que le posibiliten enfrentar con mayor eficacia las lecturas de tipo humanístico.
8. Competencia estética a través de los nuevos elementos adquiridos sobre otras épocas y culturas y sobre los ejercicios orientados de observación que desarrollará en la salida de campo.
9. Competencia comprensiva analítica de los problemas relacionados con la vida cotidiana contemporánea, gracias a la información que obtendrá y al ejercicio de comparación que hará entre la época actual y la época antigua.

### **SABERES PREVIOS**

Teoría e Historia del arte II  
Teoría e Historia del arte V  
Teoría e Historia del arte VI

### CONTENIDOS

El contenido de la asignatura será dividido en dos partes. La primera, consiste en la exposición de un marco general de referencia que permita establecer la complejidad de las prácticas del arte latinoamericano. La segunda parte, se centrará en exposiciones y ensayos presentados por cada uno de los estudiantes, así:

0. Presentación del programa y asignación de temas. Introducción
1. Presentación de antecedentes siglo XIX
2. Muralismo Mexicano. Vanguardias
3. Reflexiones Impresionismo. Posimpresionismo
4. Vanguardias. Surrealismo. Pop
5. Cubismo. Fotografía. Cine. Arquitectura
6. Nueva figuración, apropiación. Madi. Escultura.
7. Prácticas sociales del arte y acción y política. Indigenistas
8. Grabado, periódico, ilustración, caricatura
9. Neo-concretos, abstracción, constructivismo
10. Cinéticos, nueva figuración, performance
11. Conceptual, multicultural, nuevos medios, video
12. Escultura, aerpostal, transgénico
13. Revisión de manifiestos

### RECURSOS

1. Recursos físicos: Video Beam, computador, sonido
2. Salidas y visitas a museos y exposiciones
3. Películas y diapositivas

### EVALUACIÓN

Comprensión de los temas abordados que se podrá evaluar a través de análisis iconográficos en clases, de ubicación geográfica, de presentación de las investigaciones al semestre.

Creatividad y autenticidad de los enfoques que proponga el estudiante de sus investigaciones.

Calidad en la investigación personal en torno a los temas bajo su responsabilidad.

Participación en las discusiones sobre el material bibliográfico recomendado

Puntualidad en la asistencia de clases.

#### DESCRIPCION DE LAS PRACTICAS DE EVALUACION

Teniendo en cuenta concepciones de la evaluación, objetivos, procedimientos, relación entre valoraciones cualitativas y cuantitativas, otros

PRIMERA NOTA – Presentación de pruebas escritas y orales – 35%

SEGUNDA NOTA - Presentación del avance de las investigaciones, pruebas escritas y orales de los contenidos de las asignaturas, asistencia a las salidas de la universidad. – 35%

TERCERA NOTA – Exposiciones individuales y mesa redonda – 30%

### BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

ACHA, Juan, COLOMBRES, Adolfo, ESCOBAR, Ticio, Hacia una teoría americana del arte. Ed.del Sol, Argentina, 1.991

ADES, D. Arte en Iberoamérica, 1820-1980. Ed. Turner, Madrid 1980.

ARACIL, Amaral, y RODRIGUEZ, D.: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. Ed. Nuevo mundo, BA.1982.

*BURKE, Peter. Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico. Ed. Paidós, Barcelona, 2004.*

BUHIGAS, Jaime. La Divina Geometría. Ed. La Esfera de los libros. Ed. Calida, Madrid, 2008.

- BARTRA, Eli: Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte. Ed. Nuevo Mundo, BA.1994.
- BAYÓN; Damián: Artistas contemporáneos de América Latina. Ed. Cátedra, Barcelona 1981.
- BAYÓN, Damian, Arte moderno en América Latina, Ed. Taurus, Madrid, 1.985
- Aventura Plástica de Hispanoamérica, Ed. Fondo de cultura Económica, México,  
-----Artistas Contemporáneos de América Latina, Ed, Cátedra, Barcelona, 1.981.
- BRUGHETTI, R: Nueva historia de la pintura y escultura en Argentina. Buenos Aires, 1991.
- BULLRICH, Francisco: Nuevos caminos de la Arquitectura Latinoamericana. Ed alianza, Madrid.1969.
- CASADO, Leopoldo, Historia del Arte Iberoamericano, Tomo II, siglos XIX y XX. Ed. Alianza, Madrid, 1.938.
- GARCÍA PUIG, M.J.: Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay. Madrid 1990.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas. Ed Alianza, Madrid, 2004.
- GARCÍA CANCLINI, Culturas Híbridas, Ed, Alianza, Madrid, 2004.
- GASPARINI, P y BAYÓN, D.: Panorámica de la arquitectura latinoamericana. Ed. Cátedra, Barcelona 1977.
- GUTIÉRREZ, Ramón: .. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra, Barcelona 1983.
- LUCIE-SMITH, Edward. Arte Latinoamericano del siglo XX. Barcelona, Ed. Destino, Barcelona, 1.994
- LOMBAN, Juan Carlos, Historia del arte latinoamericano. Ed. Asociación Cultural Filmes, Buenos Aires, 1.994.
- LUCIE-SMITH, EDWARD. Arte latinoamericano del siglo XX. Traducción Hugo Mariani. Barcelona Ediciones Destino Barcelona, 1994.
- PINI, Ivonne, Fragmentos de memoria, Los artistas latinoamericanos piensan el pasado. Centro de Investigaciones Universidad Nacional. Facultad de Artes y Humanidades. Ed. Uniandes, 1.991 Bogotá
- RUBIANO CABALLERO, GERMAN. Feliza Bursztyn: escultora. Ed. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá: 1986.
- TRABA MARTA, Arte de América Latina,: 1.900- 1.980. Ed. Banco Interamericano de Desarrollo, New. Cork, 1.994.
- , Conversación al sur, Siglo XXI, Ed. México, 1.981.
- STELLWEG, CARLA. Hélio Oiticica. En: Arte en Colombia internacional (Bogotá) -- No. 58 (Abr./Jun. 1994). -- p. 91-95.
- SCHARA, JULIO CESAR. Carlos Cruz Diez y el arte cinético. Ed. Conaculta, México, 2001.
- RUIDO, MARIA. Ana Mendieta. Editorial Nerea. Guipúzcoa, 2002.

*pág., 1998*

### **TEXTOS COMPLEMENTARIOS**

- Blanco, Paloma, Carrillo, Jesús, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, ed. Universidad de Salamanca, España, 2001.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real, la vanguardia a finales del siglo*, ed. Akal, Madrid, 2001.
- Guach, Ana María, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Ed. Alianza, España, 2000.

Jiménez, José y Castro, Fernando, *Horizontes del arte latinoamericano*, ed. Tecnos, Valencia, 1999.  
Burger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, ed. Península, Barcelona, 1997.  
Campany David, *Art and Photography*, ed. Phaidon, London, 2003.  
Fried, Michel, *Arte y objetualidad*, ed. La Balsa de medusa, Madrid, 2004.  
Godfrey, Tony, *Conceptual art*, ed. Phaidon, London, 2001.  
Greenberg, Clement, *Arte y cultura: ensayos críticos*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.  
Guasch, Ana María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Ed. Akal, España, 1997.  
-----, (ed.), *Los Manifiestos del arte posmoderno, Textos de exposiciones 1980-1995*, ed. Akal, Madrid, España, 2000.  
*Instalaciones*, Ed. Neira, México, 2001.  
Krauss, Rosalind, *La Originalidad de las Vanguardias y otros mitos modernos*, Ed. Alianza Editorial, Madrid, 2002.  
Kristeva, Julia, *Poderes de la perversión*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1989.  
Lacan, Jacques, *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Libro XI, ed. Paidós, Buenos Aires, 1989.  
Lippard, Lucy R., *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, ed. Akal, Madrid, 2004.  
Lucie-Smith, Edward, *Movimientos artísticos desde 1945*, ediciones destino, España, 1998.  
MARTIN, ALEJANDRO, ROCA JOSE IGNACIO. *Sombra Luminosa: Regina Silveira*. Banco de la República, Bogotá. 2007.  
MUSEO NACIONAL REINA SOFIA. *La Escuela del Sur, El Taller Torres-García y su legado*, Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 1991.  
MANRIQUE ARDILA, JAIME. *Cine latinoamericano: dos vertientes (I)* En: *Eco* (Bogotá). -- Vol. 27, no. 168 (Oct. 1974). -- p. 648-663  
PORTELA ALEJANDRA. *Cine latinoamericano*. Ediciones del Jilguero. Buenos Aires, 1997.  
Osborne, Meyer (ed.), *Conceptual Art*, ed. Phaidon, London, 2001.  
Prada, Juan Martín, *La apropiación posmoderna*, ed. Fundamentos, Madrid, 2001.  
Reckitt, Helena, *Art and Feminism*, Ed. Phaidon, London, 2001.  
Wallis, Brian (ed.), *Arte después de la Modernidad: Nuevos planteamientos en torno a la representación*, ed. Akal, Madrid, 2001.

## REVISTAS

TRABA, MARTA. Algunos problemas para comprender el arte. En: *Bolivar (Bogotá)*. -- No. 51 (Mar. /May. 1959). -- p. 498-502  
TRABA, MARTA. El arte de la resistencia. En: *Eco*. (Bogotá). -- Vol. 30, No. 181 (Nov. 1975). -- p. 95-99.  
FORT, CARMINA. Conversaciones con Carlos Castañeda. En: *Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid)*. -- No. 501 (Marzo. 1992). -- p. 151-152.

## DIRECCIONES INTERNET

<http://www.:/traumwerk.stanford.edu/philolog/2006/>  
[www.bl.uk/](http://www.bl.uk/)  
[www.mcu.es/archivos/MC/AGI/index.html](http://www.mcu.es/archivos/MC/AGI/index.html)  
<http://clio.rediris.es/clionet/fichas/cartografia.htm>  
<http://mgar.net/var/islam3.htm>  
[www.ikuska.com/Africa/arte.htm](http://www.ikuska.com/Africa/arte.htm)  
[www.artetnicoafricano.com](http://www.artetnicoafricano.com)  
[www.theartwolf.com/galleries/galleries-tipo-asiatico.htm](http://www.theartwolf.com/galleries/galleries-tipo-asiatico.htm)  
[www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion](http://www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion)

Fecha de elaboración: Marzo 2017

