



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES - ASAB
PROYECTO CURRICULAR
Artes Plásticas y Visuales
Syllabus

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura: X

Cátedra:

Grupo de Trabajo:

NOMBRE: CURADURÍA.

PLAN DE ESTUDIO: 264

CODIGO: 3397

COMPONENTE: Complementación profesional.

ÁREA: Electivas.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2

HTC: 1

HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico: Obligatorio Complementario: Electivo Intrínseco: X Electivo Extrínseco:

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

Teórico: X

Práctico:

Teórico-Práctico:

Cátedra:

Ensamble:

Entrenamiento:

Magistral:

Prácticas:

Proyecto:

Seminario:

Taller:

Tutoría:

Otra: X

¿Cuál?: Electiva.

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1 (Uno)

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Maestro en Bellas Artes.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El desarrollo de la actividad expositiva en Occidente ha dependido de un vínculo específico con las esferas de poder: se exhibe lo que se espera que beneficie a quien financia la exhibición. Cuando se observa esta relación en los orígenes del sistema económico actual, es posible encontrar que la presentación de objetos en el espacio se dio por una clara afinidad entre el afán celebratorio del imperialismo capitalista y el temor por el levantamiento de masas urbanas cada vez más educadas /y por lo mismo, enojadas). A medida que fue avanzando el proceso moderno, gobiernos y artistas comprendieron que la instancia de la exposición de arte era la arena donde se pondrían en juego las expectativas estéticas de cada época. Finalmente, este proceso se pacificó y aparecieron los curadores como nuevo grupo gremial encargado de administrar una exhibición de objetos pertenecientes a la cultura visual de una comunidad. Nociones como arte, belleza, canon, autoridad estética, hegemonía, rechazo,

arte degenerado, arte industrial, etc., se pueden comprender mejor si se observa en qué momento se presentaron en público, bajo qué dispositivos y por qué razones.		
OBJETIVO GENERAL		
Comprender la aparición y manejo del dispositivo de la exposición pública como un mecanismo privilegiado de lucha cultural en el campo del arte.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Comprender la constante tensión que genera el control de este dispositivo		
Comprender las transformaciones cada vez más complejas que integran la realización de una exposición.		
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN		
El estudiante entrará en contacto con diferentes modos de producción y realización de exposiciones, a fin de que pueda interpretar de mejor manera las condiciones de visibilidad que cada uno involucra, así como los defectos que poseen.		
SABERES PREVIOS		
No aplica.		
CONTENIDOS		
CRONOGRAMA		
Sesión 1: Presentación del curso		
Semana 2 – Semana 7: Evolución del modelo museográfico en Occidente: del gabinete de curiosidades a las exposiciones universales.		
Semana 8 –Semana 12: Bienales		
Semana 13- Semana 15: Museos de Arte Moderno- Curadurías		
Semana 16: Examen final		
RECURSOS		
Videobeam, tablero, visita a exposiciones in situ.		
EVALUACIÓN		
NÚMERO DE EVALUACIONES		
Número de evaluaciones y porcentaje de cada evaluación sobre la nota final:		
- Primer trabajo de clase		25%
- Segundo trabajo de clase	25%	
- Tercer trabajo de clase		25%
- Exposición de un tema del curso	25%	
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS		
. A.A.V.V. “30 años de la Bienal de la Habana” Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=qBPX_9tfwOc		
Barbero. Manuel. <i>Biblioteca y gabinete de curiosidades. Una relación zoológica</i> . Biblioteca Marqués de		

Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid Junio-Septiembre 2015. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/30610/1/Catalogo.pdf>

Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, c1999.

Calvo, Francisco (ed.): *Los espectáculos del arte*, Ed. Tustquets, Barcelona, 1993

Centeno del Canto, Patricia (coord.), *7as Jornadas de museología: el mercado del arte, los museos y la cultura*, Fundación Sierra Pambley. Disponible en: <http://www.sierrapambley.org/wp-content/uploads/Actas-7as-jornadas-de-Museolog%C3%ADa.pdf>

Fotiadi, Eva. The canon of the autor. On individual and shared auhorship in exhibition curating. En *Journal of Art Historiography*, no.11, December 2014. Disponible en: http://www.academia.edu/8528681/The_canon_of_the_author._On_individual_and_shared_authorship_in_exhibiti_on_curating._Journal_of_Art_Historiography_2014

Grasskamp, Walter, "To Be Continued: Periodic Exhibitions (*dOCUMENTA*, for Example). Tate papers No. 12, October, 2009. Disponible en: <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/be-continued-periodic-exhibitions-documenta-example>

Hirschhorn, Thomas, *Museo precario Albinet*. Disponible en: <http://lalulula.tv/cine/no-ficcion/museo-precario-albinet>

Kantor, Sybil Gordon. *Alfred H. Barr, Jr., and the intellectual origins of the Museum of Modern Art*. Cambridge, Mass.: MIT Press, c2002

Levi, Neil, "Judge for Yourselves!" The "Degenerate Art" Exhibition as Political Spectacle Source. *October*, Vol. 85 (Summer, 1998), pp. 41-64. MIT Press. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/779182>

Lida, Cecilia, "Memoria y resistencia en los inicios de la Biental de La Habana. Disponible en: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH8538/d9d651ab.dir/r95_11nota.pdf

Moreno, Ricardo. *Babel revisitada: exposiciones, globalización y modernidad (1851-1905)*, en *Hispania Nova*. Revista de Historia Contemporánea. Número 7 (2007). Disponible en: <http://hispanianova.rediris.es/7/articulos/7a002.pdf>

Museo Nacional de Colombia. Marca registrada: salón nacional de artistas : tradición y vanguardia en el arte colombiano. Bogotá: Planeta, 2006.

Rodríguez, Gabriel. *El proyecto moderno en Bogotá : la exposición nacional del IV centenario de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005.

Salón de arte moderno 1957: 50 años de arte, en la Biblioteca Luis Ángel Arango. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá: Banco de la República, 2007.

Salón de Octubre, *Prácticas curatoriales, conceptos, espacios y contextos: taller de curaduría*. Cali: Museo de Arte Moderno la Tertulia, 2005.

Sánchez González, Julián, *Representación de movimientos sociales en las exposiciones temporales del Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1987-1994*. Bogotá: Universidad de los Andes, 2013.

Segura, Marta, *Itinerario del Museo Nacional de Colombia, 1823-1994*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 1995.

Szeemann, Harald. *Live in your head. When Attitudes Become Form*. Catálogo de la exposición. Disponible en: http://ubumexico.centro.org.mx/text/Szeemann-Harald_Live-In-Your-Head_When-Attitudes-Become-Form_1969.pdf

van Hal, Marieke, Ovstebo, Solveig, Filipovic, Elena, *The Biennial Reader*. Hajte Kantz, 2009

Yvane Chapuis, "Los museos y los jóvenes Prefacio a Thomas Hirschhorn - Musée Précaire Albinet". Disponible en: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2006-1/SPA/p3_2006-1.pdf

Fecha de elaboración: Mayo de 2018