



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: INICIATIVAS EXPERIMENTALES EN LA CIUDAD

PLAN	CODIGO
	3388

COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN O COMPLEMENTACION. Electiva.

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 1 HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES 12

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco X

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: Seminario: X Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1 (uno)

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Desde hace aproximadamente una década y actualmente la proliferación de espacios independientes e iniciativas artísticas experimentales en la ciudad, evidencian que las prácticas artísticas contemplan otros intereses y otras búsquedas críticas con espacios institucionales que consecuentemente amplían y bifurcan las nociones de arte y cultura. Es necesario que en la

formación profesional de los estudiantes del programa de Artes Plásticas y Visuales se genere un amplio panorama sobre dichas prácticas considerando la heterogeneidad, las diversas posibilidades, exigencias, modos de organización que conllevan a que se generen propuestas efímeras, intervenciones, eventos, ejercicios transdisciplinares, de autogestión, entre otros. Por tal razón, se ofrece un espacio académico práctico basado en la indagación que da a conocer otros espacios y proyectos donde los artistas desarrollan muestras de carácter experimental. A partir de los conocimientos y las reflexiones realizadas, la electiva busca que los estudiantes puedan proyectar propuestas autónomas desde otras perspectivas a las convencionales.

OBJETIVO GENERAL

Generar reflexiones en los estudiantes sobre el arte y las prácticas artísticas, para realizar proyectos investigativos, procesuales, autónomos y críticos en las que se amplíen las nociones del ejercicio artístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar reflexiones sobre las prácticas artísticas y su diversos modos de operar
- Fomentar la investigación e indagación en los estudiantes
- Apoyar las iniciativas de los estudiantes generando espacios de dialogo y proyección
- Buscar otras dinámicas de conocimiento dadas a partir de la interacción y el dialogo
- Incrementar el trabajo colectivo en los estudiantes

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

- Reconoce y aborda problemas sobre los diferentes formas de operar en las prácticas artísticas
- Conoce y explora posibilidades técnicas para el desarrollo de un proyecto colectivo
- Posee autonomía frente a los procesos de investigación y creación
- Se arriesga a experimentar, soñar, compartir y valorar los momentos de interacción en su proceso
- Desarrolla metodologías de creación a partir de la investigación, experimentación, conceptualización asumiendo riesgos que la práctica exija
- El estudiante es un ser reflexivo y analítico en los procesos académicos

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber ser:

- El estudiante se reconoce como ser activo y participativo que forma parte de una colectividad
- El estudiante ejerce compromisos individuales y colectivos
- El estudiante participa, propone, media acuerdos que se lleguen para el desarrollo del curso
- El estudiante reconoce sus dificultades y hallazgos

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber Hacer:

- El estudiante propone y desarrolla proyectos investigativo y/o de creación planifica el tiempo para su realización.
- El estudiante posee conocimientos técnicos, de gestión, socialización para el desarrollo de proyectos
- El estudiante es analítico y propositivo teniendo conciencia sobre un saber y conciencia sobre el contexto del cual participa.
- El estudiante tiene la cualidad de ser creativo, inquieto, proyectivo, sensible, participativo y expresivo
- El estudiante relaciona lenguajes generando proyectos interdisciplinarios.
- El estudiante posee conocimientos sobre las prácticas pudiendo formular proyectos propositivos autónomos y de autogestión

SABERES PREVIOS

Este taller tiene como prerrequisito haber sido admitido al Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales.

CONTENIDOS

El contenido de la electiva durante el semestre se divide en dos módulos:

El primer módulo se constituye a partir del mapeo, e indagación espacios independientes en Bogotá ahondando sobre el origen, condiciones, funcionamiento, gestión, apoyos, entre otros. A su vez en este módulo se estará investigando sobre prácticas artísticas experimentales en la ciudad teniendo en cuenta, la difusión, socialización y el público.

El segundo módulo es la construcción colectiva de un proyecto que recoja las reflexiones de la indagación y proponga un ejercicio analítico sobre el modo de operar de los artistas en la ciudad.

RECURSOS

-Recursos humanos: Visitas y entrevistas a artistas que desarrollen proyectos desde amplias perspectivas artísticas. Charlas con invitados especiales a la clase según las necesidades específicas de investigación de la electiva.

-Material audiovisual que se presentan señalando historias y procesos de creación en el marco de la electiva

-Salidas de campo para llevar a cabo las visitas y las entrevistas

-Participación en la construcción colectiva tanto de las reflexiones, investigación y concretización de un proyecto de creación.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- GARCÍA, Canclini Néstor. La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inmanencia . Katz Editores: Buenos Aires, 2010
- MOSQUERA, Gerardo, Caminar con el Diablo. Textos sobre arte, internacionalismo y culturas. EXIT publicaciones: Madrid, España: 2010
- BLANCA, Paloma (ed); CARRILLO Jesús (ed). Modos de hacer : arte crítico, esfera pública y acción directa. España: Editores, Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001
- ALBARRACÍN, Víctor. Antagonismo y fracaso: la historia de un espacio de artistas en Bogotá. In ensayos sobre arte contemporáneo en Colombia. Premio Nacional de Crítica/2008-2009. Ministerio de Cultura, Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades. Ediciones Uniandes: Bogotá, 2008

Revistas:

Arte y ciudad. Facultad de Bellas artes. Fundación Universitaria Jorge Tadeo Lozano cuadernos temáticos. 1998

Errata, Revista de artes visuales. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Webgrafía:

http://esferapublica.org/nfblog/?category_name=independientes

<http://www.micromuseo.org.pe/rutas/loimpuro/alfondo.html#>

<http://esferapublica.org/nfblog/?p=11929>

<http://www.revistasterisco.org/>

Fecha de actualización: 2018