



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura x

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

CÓDIGO: 3002

COMPONENTE: ELECTIVA

ÁREA:

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES 30

Obligatorio Básico x Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo

Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO x

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: Seminario: x Taller: x Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en humanidades y otras disciplinas relacionadas con la construcción e interpretación estética y cultural del discurso. Dominio de las técnicas de escritura, oralidad y escucha en relación con los procesos de comprensión discursiva. Posibilitador de espacios didácticos y pedagógicos que permitan la comprensión y producción de textos en ambientes de reflexión y creatividad. Investigador en los procesos creativos y teóricos del discurso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Es necesario desde cualquier área del conocimiento, saber comunicar una idea, una opinión, incluso expresar una valoración subjetiva. Para ello, es pertinente reconocer, identificar e interiorizar esas técnicas que hacen parte de los procesos de escritura y oralidad. Un curso de diseño de textos, contribuye a la formación lingüística en tanto genera herramientas gramaticales,

fonéticas, sintácticas y semánticas, útiles a la hora de producir un texto (escrito u oral). El reconocimiento de estos procedimientos dará paso al estudio de una tipología textual que va desde la escritura de ensayo hasta la reseña y la misma historia de vida. La interiorización de esta variedad textual, le permitirá al estudiante tener la capacidad de comunicar ideas opiniones, percepciones desde la cristalización de diferentes formatos y estructuras discursivas			
OBJETIVO GENERAL			
Analizar y construir diferentes tipos de textos (ensayo, reseña, historias de vida) que le permitan al estudiante abordar el proceso de escritura y oralidad desde fines comunicativos, expresivos y académicos.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
Reconocer las diferentes superestructuras y macroestructuras de textos académicos y artísticos. Apropiarse de los procesos escriturales que permiten la elaboración de cualquier tipo de texto. Diferenciar las intencionalidades comunicativas y expresivas que dominan a cada uno de los textos que un hablante utiliza en diferentes contextos según su intención comunicativa. Reconocer procesos autónomos de escritura (técnicas, procesos de creación)			
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN			
Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de: Identifica los preceptos teóricos y prácticos establecidos en las diferentes ramas de las humanidades como marco epistémico para la comprensión y análisis de la oralidad y la escritura. Construye propuestas de escritura y oralidad a partir de las teorías y metodologías planteadas desde los diferentes estudios del lenguaje y la cultura. Conoce e interioriza y aplica las diferentes técnicas de escritura y oralidad en sus diferentes espacios académicos.			
SABERES PREVIOS			
Conocimiento y dominio de las competencias lingüísticas (escribir, hablar, escuchar). Conocimiento de la tipología textual. Referentes mínimos sobre literatura básica en arte y cultura.			
CONTENIDOS			
Tema	#	Actividad	
Socialización de syllabus.	1	Trabajo de socialización. Lecturas de sensibilización. Firma de acuerdos	
La palabra como juego: Juegos de palabras.	2	Juegos de palabras, ludo lingüística, trabajo en grupo.	
Tipología textual	1	Lectura general de los diferentes tipos de texto. Conceptualización y reconocimiento de diferencias y similitudes. Ejercicio de escritura.	
El testimonio: voz y subjetividades	3	El docente propone diferentes testimonios al igual que los estudiantes proponen los suyos propios para análisis y para emprender los suyos propios	

Narración oral y tradición oral como formas artísticas del tiempo y la historia de los pueblos.	2	La importancia de los cuentos orales en la formación de identidad, la tradición oral urbana, ancestral, narración por parte de docente y estudiantes. Creación de círculo de palabra.
El narrador: narrador en primera, segunda y tercera persona. Focalización. Perspectiva.	1	Ejercicio de escritura. Lectura y análisis de los diferentes narradores en cuentos y crónicas.
Biografía: Vidas de otros.	1	Lectura y escritura de biografías.
Macro y superestructuras narrativas.	1	Análisis de estructuras por parte de estudiantes. Explicación docente, ejemplos.
Autobiografía: una vida propia.	1	Lectura y escritura de autobiografías
La reseña. Describiendo los pasos y las ideas de otros que es nuestra propia idea.	3	Lectura colectiva e individual de reseñas, realización de análisis y escritura de textos.
La oración, el párrafo	2	Ejercicios prácticos
Coherencia y cohesión. Sintaxis y semántica.	1	Ejercicios prácticos
Principales reglas ortográficas. Usos de la palabra. Estructuras Morfosintácticas.	2	Ejercicios prácticos
El ensayo: lectura y crítica de Francis Bacon, Montaigne.	4	Lectura de ensayos y escritura de un ensayo (breve por estudiante, corrección) temática del interés del estudiante.
Macro y superestructura del ensayo.		Construcción del ensayo.
Técnicas de escritura		Ejercicios prácticos
Proceso de investigación en la construcción de textos académicos.		Seguimiento a trabajos
Normas de escritura: citas	1	ejemplos
Trabajo final entrega de trabajo memorias del curso.	2	Socialización.
RECURSOS		
Físicos: Salón Papel Esferos Equipos audiovisuales Libros		

EVALUACIÓN		
HETEROEVALUACIÓN	90%	Actividades propuestas por el docente.
AUTOEVALUACIÓN	5%	Valoración propia del proceso.
COEVALUACIÓN	5%	Valoración en pares de trabajo.
La evaluación será continua, de acuerdo con los desarrollos de los temas y a los cortes de notas que establece el semestre. En cada clase se realizan micro ejercicios de oralidad y escritura. Se realizarán escritos constantes que serán evaluados por el docente con el fin de procurar una retroalimentación en el trabajo del estudiante.		
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS		
Peña, Isaias (2010) El universo de la creación narrativa. Ediciones el Huaco. Montaigne de Michael, Ensayos escogidos, Editorial Universidad de Antioquia. Corominas, J. (1991). Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico. Madrid: Gredos.1 Echenique, M. y Martínez, M. (2003).Diacronía y gramática histórica de la lengua española. Valencia: Tirant lo Blanch. González, F. (1993). Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario. Madrid: Arco/Libros. Lapesa, R. (1996). El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos. Barcelona: Crítica. Lapesa, R. (2000). Estudios de Morfosintaxis histórica del español. Madrid: Gredos. Marcos, F. (1998). El comentario lingüístico. Madrid: Cátedra. Menéndez, R. (1980). Manual de gramática histórica española.Madrid, Espasa. Santos, L. y Espinosa, R. (1996). Manual de semántica histórica. Madrid: Síntesis. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA Badía, A. (1953). El subjuntivo de subordinación. Revista de Filología Española, 37: 95-129. Badía, M. (1948). Ensayo de una sintaxis histórica de los tiempos		
Fecha de elaboración: Marzo 2		