



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: TALLER DE PAPEL

CÓDIGO: 3381

COMPONENTE: ELECTIVA

ÁREA: GRABADO

NÚMERO DE CRÉDITOS: DOS (2) HTD: 1 HTC: 2 HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES DOCE (12)

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario _____ Electivo Intrínseco X Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO X

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: X Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

UNO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

ARMANDO CHICANGANA LÓPEZ

Maestro en Bellas Artes.

Magíster en Educación

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El campo del arte en la contemporaneidad se ha visto inundado de nuevos medios que permiten diferentes propuestas en la elaboración de la imagen, el papel-arte, aún inexplorado, ofrece la alternativa de abordar esta experiencia a partir de elementos formales, bidimensionales, tridimensionales e instalaciones. Su cercanía con el grabado artístico permite tratarlo como soporte o como forma autónoma de expresión gráfica-plástica.

Por lo tanto, el taller busca acercamientos a estas nuevas formas contemporáneas de expresión plástica, trascendiendo su simple morfología motivando la creación, la investigación y/o elaboración de proyectos personales.

El trabajo con materiales de desecho como papel industrial, fibras vegetales (subproductos resultantes de procesos industriales o artesanales), plantas de fácil recuperación ó residuos de textiles, introduce al estudiante a la cultura del reciclaje contribuyendo, en cierta medida, al equilibrio ecológico.

En la actualidad hace parte de la línea de electivas del área de grabado, proporciona insumos conceptuales e instrumentales a grabado calcográfico e intaglio, ofreciendo sustratos o soportes y permite indagaciones o experimentaciones con los demás lenguajes gráficos. Su estructura académica y su eje problémico enfrentan al estudiante con las temáticas de los otros espacios académicos y le permiten explorar múltiples formas de asumir los conceptos de la representación gráfica y de grabado.

OBJETIVO GENERAL

Adquirir conocimientos básicos sobre la elaboración manual de papel artístico, integrándolos a procesos creativos de construcción de imagen, a proyectos de investigación y generación de proyectos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender sistemas para obtención de pulpa o pasta de papel.
- Indagar sobre fibras o plantas locales aptas para la elaboración de papel artístico.
- Conocer y experimentar con diferentes métodos de formación de hojas, “método oriental” y “método occidental” apropiándose de las características propias de cada uno.
- Motivar la construcción de imagen a partir de la pulpa y el papel.
- Estimular la creación de conciencia ecológica y fomentar cultura del reciclaje en nuestra sociedad.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

Más allá de las genéricas asumidas por ley gubernamental el espacio académico y el área propenden por la adquisición de competencias específicas que permiten que un egresado transite sin problemas en el mundo laboral en diferentes escenarios pero que también pueda desenvolverse en el campo artístico sin ninguna limitación. Por lo tanto, las que se tienen en cuenta para esta formación integral, tal como se enuncia a continuación.

Competencia Instrumental. Que explore, conozca y reconozca, analice y maneje instrumentos técnicos (dispositivos como Holandesa, marmita, moldes) y materiales diversos (pulpas de diversa naturaleza) y diseñe papeles, cree imágenes con gusto y destreza. Que sean capaces de representar plástica y artísticamente a través del análisis de las dimensiones que lo componen.

Competencia conceptual. Que comprenda, interprete y transforme conceptos desde otras disciplinas. Que domine fundamentos gramaticales de representación con el fin de aplicarlos en la construcción de composiciones. Que tenga la capacidad de usar referentes de otras manifestaciones plásticas, estéticas y/o históricas para la gráfica. Que determine conceptualmente y con criterio procesos personales en el desarrollo de sus propuestas, examinando diferentes estrategias.

Competencia Cognitiva. Que incremente su educación, pensamiento y cultura visual aplicada a su formación profesional.

Competencia Creativa. Que aplique propositivamente conceptos de gramática visual en la construcción de imágenes.

Competencia Estética. Que establezca criterios de calidad en sus trabajos de clase. Que el estudiante presente productos con la máxima calidad gráfica, terminados, completos, ordenados

y limpios, pensando siempre en la posibilidad de ser expuesto a públicos especializados, críticos y exigentes.

Competencia Reflexiva y Crítica. Aspira que el estudiante construya pensamiento reflexivo y crítico, a través de la deducción y análisis de lenguajes gráficos y asuma posiciones frente a ellos. Que ejerza la autonomía y la autorregulación en sus actos formativos. Que el estudiante otorgue sentidos y significados a sus construcciones gráficas mediante el análisis de sus contenidos y proyecciones.

Competencia Ética, Social y Ciudadana. Que se comprometa plenamente con la misión institucional y que asuma comportamientos éticos, donde se cultiven valores de respeto, convivencia, compromiso, compañerismo, trabajo en equipo, tolerancia y solidaridad. Que entienda al otro asumiendo plenamente la alteridad. Que proyecte su trabajo como profesional con responsabilidad social preocupándose por ser coherente con su contexto y su cultura promoviendo su transformación consecuentemente.

Competencia comunicativa, argumentativa y textual. Que pueda ampliar sus sentidos de verbalización, de comunicación gestual y corporal, y que incremente la capacidad de contextualización y argumentación de ideas. Que amplíe sus conocimientos gramaticales y sintácticos para la construcción de textos académicos.

Competencia Investigativa. Que maneje referentes bibliográficos, dialogando críticamente con los autores. Que establezca estrategias investigativas formativas. Que analice y deduzca tesis de los autores. Que formule hipótesis de trabajo. Que asuma investigaciones visuales. Que se interese por conocer enfoques investigativos dentro del campo del arte, estudios de caso y estados del arte.

SABERES PREVIOS

No hay ningún tipo de prerrequisitos ni correquisitos, es un espacio académico que reúne todas las condiciones para ser un espacio académico auto-contenido.

CONTENIDOS

1. Antecedentes históricos, proto-papeles.
2. Preparación de pulpa, aditivos generales.
3. Elaboración formal del papel artístico, método oriental y método occidental.
4. Aplicaciones creativas del papel, integración con otros lenguajes.
5. Trabajo creativo e investigativo.

RECURSOS

1. Revisión y análisis grupal de bibliografía con textos especializados.
2. Presentación con diapositivas.
3. Práctica individual y colectiva
4. Trabajo de Taller con seguimiento personalizado
5. Sustentación de proyectos
6. Muestra final

EVALUACIÓN

- Se desarrollará como proceso valorativo que tendrá en cuenta los desempeños, los desarrollos y competencias, las actitudes y compromisos de los estudiantes.
- Se seguirá el concepto pedagógico de *evaluación por criterios* los cuales serán explicitados en el curso (la asistencia será un criterio de evaluación porque el enfoque pedagógico es de interacción).
- Se harán evaluaciones permanentes, en cada clase aplicando métodos cualitativos, como parte de la revisión de trabajos de refuerzo.
- La cuantificación o calificación con nota se realizará teniendo en cuenta los trabajos elaborados en clase y los autónomos e independientes mediante la utilización de rúbricas de evaluación.

- Se realizarán los cortes y calificaciones porcentuales (35%, 35% y 30%) según lineamientos y fechas establecidos por la universidad.
- Se exigirá: presentaciones escritas por corte, reflexión teórica, a manera de ensayo al final de semestre que muestre el proceso personal y que condense la propuesta de trabajo final.
- Se hará sesión de sustentación para evaluar el desarrollo y evolución de cada estudiante.
- Presentación y selección de trabajos que den cuenta del proceso con el propósito de realizar muestra de trabajos. Curaduría colectiva.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

BÁSICA:

- Asunción, Joseph (2001). *El Papel*. Barcelona: Parramón ediciones. 2001
- Bell, Lilian A. (1988). *Papytus, Tapa, Amate and Rice Paper*. McMinnville. Oregon: Liliaceae Press.
- Bell, Lilian A. (1983). *Plants Fibers for papermaking*. McMinnville. Oregon: Liliaceae Press.
- Crivelli, Ricardo A. (1994). *Notas sobre papel hecho a mano*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Ardila.
- López Anaya, Fernando. (1981). *El papel hecho a mano*. Buenos Aires: I. S. A. G.
- Marsh, Tracy. (1997). *Arte en papel del Mundo*. México: Editorial Diana.
- Shannon, Faith. (1991). *Papelmania*. España: Grupo Anaya.
- Studley, Vance. (1977). *The art y Craft of Handmade Paper*. Van Nostrand Reinhold.
- Toale, Bernard. (s.f.). *The art of papermaking*. Massachusetts: Davis Publications, Inc.
- Vogel, Diane. *Marbling*. (1991). New York: Crescent Books.

COMPLEMENTARIA:

- Hughes, Sukey. (1986) *Washi*. Tokyo: Kodansha Internacional.
- Hunter, Dard. (1959) *My Life with paper*. Canada: Alfred A. Knoff, Inc.
- Hunter, Dard. (1970) *Papermaking*. New York: Dover Publications, Inc.
- Pérez Arbeláez, E. (1990) *Plantas útiles de Colombia*. Medellín: Editorial Víctor Hugo.

REVISTAS:

- Nipponia. Descubriendo Japón. Nº 15. ISSN1343-1226
- Aurelia Muñoz. Fiber and paper. Citicorp Real Estate.
- Cuatro grandes inventos en la antigüedad china. Zhuang Wei.

Fecha de elaboración: Agosto 26 de 2016