



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Catedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: ARTE E INVESTIGACIÓN FORMATIVA

PLAN	CÓDIGO
	6506

COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN O COMPLEMENTACIÓN. ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD: _____ HTC: _____ HTA: _____

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES:

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario _____ Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de APV, tiene como propósito central, que involucra a todos sus ámbitos de formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación-creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, a partir de la vinculación de los componentes formal- abstracto, aportado por la tradición académica, el componente relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen, entendida como las representaciones y/ o presentaciones resultantes de la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual y de una metodología centrados en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación. Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible.

OBJETIVO GENERAL

Proponer al estudiante reflexionar sobre ciertas nociones teóricas en relación a las prácticas artísticas, el sujeto investigador y metodologías de la investigación-creación en las mismas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercarse al entendimiento de las siguientes nociones: las prácticas artísticas, el lugar de las artes en la generación de conocimiento, prácticas de investigación-creación en las artes, sujeto investigador, metodologías de la investigación-creación.
- Formular proyectos de investigación-creación de los estudiantes a nivel personal.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Proveer a los estudiantes de herramientas que les permitan apropiarse conceptual y metodológicamente de la investigación-creación en las prácticas artísticas.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber -Ser:

El estudiante estará en capacidad de ubicarse a sí mismo como agente creador de conocimiento artístico, de realizar trabajo colaborativo y de plantear posibilidades metodológicas y modos de hacer de carácter experiencial, abiertos a la contingencia histórica, al agenciamiento colectivo y a la producción de subjetividades críticas.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

El estudiante estará en capacidad de expresar, comunicar y poner en debate sus propias ideas en relación y tensión con las ideas de determinados autores, pares académicos y las configuraciones discursivas del arte contemporáneo, mediante el ejercicio de las prácticas orales, escriturales, visuales y audiovisuales propias de un artista en formación.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS

- Entender la noción de prácticas artísticas.

<ul style="list-style-type: none"> ● Entender la noción del lugar de las artes en la generación de conocimiento. ● Entender la noción de prácticas de investigación-creación en las artes. ● Entender la noción de sujeto investigador. ● Entender las metodologías de la investigación-creación.
RECURSOS
<p>Físicos: Un salón con equipo de tablero, audiovisual.</p>
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ● El lugar de las artes en la generación de conocimiento de Víctor Laignelet ● Arte, docencia e investigación de Adolfo Albán Achinte ● El objeto de las prácticas artística de Jaime Cerón ● El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis de Orlando Fals Borda. ● Paneo sobre conocimiento e investigación creación en el ámbito artístico de Oscar Giovanni Monroy. ● La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística de Martha Lucía Barriga Monroy. 317 a 326. ● Investigación-creación. Un acercamiento a la investigación en las artes de Sandra Liliana Daza Cuartas. ● Di tu razón y no señales autor. María José Arbeláez ● Cuando las imágenes tocan lo real de Georges Didi Huberman. ● Siguiendo huellas. Otra posibilidad en el proceso de Yudy Morales, Leiver Alfonso Ardila. ● Registro calificado de Artes Plásticas y Visuales ● Avatares de la investigación-creación: 100 trabajos de grado de artes plásticas y visuales. Pedro pablo Gómez y Angélica Gonzales Vásquez. ● La creación artística colectiva. Miradas desde lo plástico y lo visual. ● Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos.
Fecha de elaboración: 2018