



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura  Cátedra \_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

NOMBRE: ARTE Y REVOLUCIÓN

PLAN	CÓDIGO
	3393

COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN O COMPLEMENTACIÓN. ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2                      HTD: 2                      HTC: 1                      HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico \_\_\_\_\_ Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_ Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO  PRÁCTICO \_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO: \_\_\_\_\_

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: \_\_\_\_\_ Taller: \_\_\_\_\_ Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

## JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de APV, tiene como propósito central, que involucra a todos sus ámbitos de formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación-creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, a partir de la vinculación de los componentes formal-abstracto, aportado por la tradición académica, el componente relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen, entendida como las representaciones y/o presentaciones resultantes de la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual y de una metodología centrados en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación. Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible.

Este curso propone la revisión de algunos medios, técnicas y procesos de producción de arte que se han usado en determinados momentos de la historia y en diferentes lugares del mundo para articular la producción artística y la acción política. Así mismo, estudia las políticas culturales de Estados que han pensado el arte como un medio para fortalecer nuevas propuestas educativas y nuevas formas de gobierno. A lo largo del curso se estudiarán casos específicos de artistas y colectivos que han desarrollado sus propuestas alrededor de intereses políticos y se discutirán las implicaciones de estas decisiones. Así mismo se debatirá la razón por la cual algunos procesos técnicos se han usado de manera constante en diferentes lugares del mundo y en diferentes épocas, para articular arte y política. A lo largo del curso se propondrán ejercicios prácticos en los que los alumnos experimentarán con las técnicas y métodos de producción estudiados para realizar propuestas propias que involucren posibles intereses históricos y políticos.

## OBJETIVO GENERAL

Revisar, discutir y analizar la producción artística vinculada a procesos políticos en diferentes lugares del mundo y en diferentes momentos de la historia de la humanidad para propiciar cruces, preguntas y propuestas alrededor de lo que implica producir arte situado en la línea del encargo social.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender el estudio de la historia del arte como una actividad histórica y filosófica en la cual la producción artística existe en relación con el contexto político, socio-económico e histórico de cada período estudiado.
- Acercar al estudiante a los materiales y procesos de trabajo propios de esta área del conocimiento y proponer prácticas de trabajo críticas en relación con la historia del arte, sus fuentes y objetos de estudio, para que comprenda su construcción como un proceso de selección de fuentes y abordajes que ocurre en relación otros aspectos de la cultura.
- Propiciar ejercicios mediante los cuales el estudiante comprenda la Historia del Arte como un campo relacionado con su práctica artística y como un objeto de estudio abierto y maleable desde el cual es posible construir nuevos relatos en relación con las prácticas contemporáneas.

## COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

### COMPETENCIAS COGNITIVAS

#### Saber-Saber:

El estudiante estará en capacidad de aproximarse a la historia del arte colombiano y profundizar en los temas de su interés a partir de la incorporación de las herramientas conceptuales y metodológicas aportadas por el curso.

<p><b>COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS</b>  <b>Saber-Ser:</b>  El estudiante estará capacitado a partir de la experiencia pedagógica que aporta el curso, para examinar y aprehender su realidad cotidiana de manera crítica y propositiva.</p>
<p><b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Saber-Hacer:</b>  El estudiante estará capacitado para la producción textual y la formulación de ejercicios investigativos y creativos aportados por el curso.</p>
<b>SABERES PREVIOS</b>
<p><b>Prerrequisitos:</b> Ninguno.</p>
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fotografía como documento social.</li> <li>• Cine: historia, educación e industria.</li> <li>• El espacio teatral: nuevas formas de hacer y ver teatro.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<p><b>Físicos:</b>  Un aula con capacidad de trabajo para los estudiantes, con buenas condiciones de iluminación, ventilación y conectividad a internet.  Un televisor, videobeam.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</b></p>
<p><b>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</b></p>
<p><b>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</b></p>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARTAUD, Antonin. Van Gogh, el suicidado de la sociedad : para acabar de una vez con el juicio de Dios ; seguido por : El teatro de la crueldad ; cartas sobre : para acabar de una vez con el juicio de Dios. Madrid : Editorial Fundamentos, 1977.</li> <li>• BOAL, Augusto. La estética del oprimido : reflexiones errantes sobre el pensamiento desde el punto de vista estético y no científico. Barcelona : Alba Editores, 2012.</li> <li>• BOAL, Augusto. Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México : Editorial Nueva Imagen, 1985.</li> <li>• BRISKI, Norman. Teatrobrik: Cinco obras de Teatro y un guión televisivo. Buenos Aires : Río Cultura Ediciones, 2008.</li> <li>• BRISKI Norman. El Teatro Villero. En: La Cultura Popular del Peronismo, Buenos Aires, Editorial Cimarón, 1973.</li> <li>• BUENAVENTURA, Enrique. La dramaturgia en el nuevo teatro, En : Teatro latinoamericano siglo XX : selección de lecturas. compilación Ileana Azor Hernández. Edición Alfredo López Llera. La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1989.</li> <li>• BUCHLOH, Benjamin. Formalismo e historicidad : modelos y métodos en el arte del siglo XX. Madrid : Akal Ediciones, 2004.</li> <li>• BUCK MORSS, Susan. Mundo soñado y catástrofe : la desaparición de la utopía de masas del Este y el Oeste. Madrid : A. Machado Libros, 2004.</li> </ul>

- CAMNITZER, Luis. Didáctica de la liberación : arte conceptualista latinoamericano. Murcia, España : Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac), 2009.
- CLARK, Toby. La Propaganda en el estado comunista. En: Arte y propaganda en el siglo XX : la imagen política en la cultura de masas. Tres Cantos (Madrid) : Akal, 2000.
- CRAVEN, David. Art and Revolution in Latin América: 1910-1990. New Haven : Yale University Press, 2002.
- CRAVEN, David. Diego Rivera as Epic Modernist. G.K Hall, 1997.
- DELLA VOLPE, Galvano y otros. Problemas del Nuevo Cine. Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- FREUND, Gisele. La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- GAMBOA MEDINA, Alejandro. El Taller 4 Rojo. Entre la práctica artística y la lucha social. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes 2011.
- GARCÍA, Santiago. Los cuarenta de la Candelaria y una mirada al futuro / por Santiago García ; fotografías de Carlos Mario Lema. Número (Bogotá). -- No. 50 (Sep./Nov. 2006). -- p. 46-49.
- GARCÍA, Santiago, ARIZA, Patricia, LEMA, Carlos Mario, Teatro La Candelaria : 45 años / fotografías Carlos Mario Lema. Bogotá : Ministerio de Cultura : Teatro La Candelaria : Milenio Editores e Impresores, 2011.
- GARCÍA, Santiago. Reflexiones sobre la última etapa del teatro la Candelaria. Actuemos (Bogotá). -- Vol. 5, no. 20 (ene-feb., 1987).
- GARCÍA, Santiago. La Creación Colectiva como proceso de trabajo en la Candelaria, En : Teatro latinoamericano siglo XX : selección de lecturas. compilación Ileana Azor Hernández. Edición Alfredo López Llera. La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- HOOKS, Margaret. Tina Modotti. Phaidon Press Limited, 2002.
- JAPPE, ANSELM. Guy Debord. Berkeley and Los Ángeles, California: University of California Press, 1999.
- KORDA, Alberto. Cuba por Korda. [Madrid?] : Aurelia Internacional, 2008.
- KORDA, Alberto. Diario de una revolución. Ciudad de Panamá : Ediciones Aurelia, [2003?].
- LONGONI, Ana. Del Di Tella a "Tucumán Arde" vanguardia artística y política en el '68 argentino. Buenos Aires: Eudeba, 2008.
- Compiladores LONGONI, Ana y BRUZZONE Gustavo. El Siluetazo. Buenos Aires : Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- LONGONI, Ana. "Vanguardia" y "Revolución", ideas fuerza en el arte Argentino de los 60 / 70. En: Arte y revolución = Art and revolution / editor Darío Corbeira ; traducción y revisión de textos Gavin Adams. Madrid : Asociación Cultural Brumaria, 2007.
- LOWY, Michael. Walter Benjamin: Aviso de incendio: Una lectura de las tesis sobre el concepto de Historia. Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2003.
- MARTINS, Luiz Renato. El triste fin del estado de Bienestar. Ponencia presentada en la Primera Jornada de Gubernamentalidad en la Universidad de Chile, 2014. En proceso de publicación.
- MAGOMEDOV Kahn, OMAROV LCH Sellm: Rodchenko, The complete Work. Cambridge : MIT Press, 1987.
- MOSQUERA, Gerardo. Contracandela: Ensayos sobre kitsch, identidad, arte abstracto y otros temas calientes. Caracas: Monte Ávila Editores, 1993.
- PASOLINI, Pier Paolo. Escritos Corsarios. Barcelona : Editorial Planeta, 1983.
- PULECIO MARIÑO, Enrique. Luchando contra el olvido : investigación sobre la dramaturgia del conflicto. Bogotá : Ministerio de Cultura, 2012.
- SÁNCHEZ VÁSQUEZ, ADOLFO. Estética y Marxismo. Méjico: era, 1970.
- SCHOLETTE, Gregory. Arte y revolución en la era de la cultura empresarial. En: Arte y revolución = Art and revolution / editor Darío Corbeira ; traducción y revisión de textos Gavin Adams. Madrid : Asociación Cultural Brumaria, 2007.
- SOLANAS, Fernando E, GETINO, Octavio. Cine, Cultura y Descolonización. Buenos Aires : Siglo Veintiuno Editores, 1973.
- SPUFFORD, Francis. Abundancia Roja: Sueño y Utopía en la URSS. Madrid : Turner, 2011.
- TIBOL, Raquel. Expresión de lo latinoamericano en la fotografía. En: Casa de las Américas (La Habana). -- Vol. 25, No. 149 (Mar./Abr., 1985). p. 21-27.
- ZALAMEA, Jorge. Literatura, Política y Arte. Bogotá : Instituto Colombiano de Cultura, 1978.
- VÁSQUEZ MANTECÓN, Álvaro. La era de la discrepancia. México D.F: Editorial UNAM, 2006.
- VÁSQUEZ MANTECÓN, Álvaro. El Cine Super 8 en México 1970 - 1989. México D.F: Filmoteca UNAM, 2012.
- VÁSQUEZ MANTECÓN, Álvaro. Memorial del 68. México D.F: Editorial UNAM, 2010.

## FILMOGRAFÍA

- Punishment Park. Peter Watkins. 1971.
- Clokwork Orange. Stanley Kubrick. 1971
- Roma. Federico Fellini. 1972.
- I Clowns. Federico Fellini. 1970
- The Missing Picture. Rithy Panh. 2013.
- Memorias del Subdesarrollo. Tomás Gutiérrez Alea. 1966.
- Muerte de un burócrata. Tomás Gutiérrez Alea. 1968.
- Planas: Testimonio de un etnocidio. Marta Rodríguez y Jorge Silva. 1971
- Una Casa Sola se Vence. Marta Rodríguez. 2004.
- Amor, Mujeres y Flores. Marta Rodríguez. 1988.
- Chircales. Marta Rodríguez y Jorge Silva. 1972
- El Baile Rojo. Yesid Campos.
- Deus e o Diabo na terra do Sol. Glauber Rocha. 1964.
- 1968. Glauber Rocha. 1968.
- Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro. Glauber rocha. 1969.
- Terra em Transe. Glauber rocha. 1967.
- Amazonas , Amazonas. Glauber Rocha. 1965.
- Lucía. Humberto Solás. 1968.
- Jaguar Mallku. Jorge Sanjinés. 1969
- La Nación clandestina. Jorge Sanjinés. 1989.
- Oiga , Vea! Luis Ospina y Carlos Mayolo. 1971.
- La Hora de los hornos. Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino. 1968.
- El tigre de Papel. Luis Ospina. 2007.
- Good Bye Lenin. Wolfgang Becker. 2003.
- Botín de Guerra. David Blaustein. 2000.
- Machuca. Andrés Wood. 2004.

**Fecha de actualización: 2018**