



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: CÍRCULO DE MUJERES

CÓDIGO: Plan: 3391

COMPONENTE: ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico

Obligatorio Complementario

Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco X

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO X

Cátedra: X Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas: X

Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de artes plásticas y visuales.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
En estos momentos se hace necesario vivir una nueva relación con la naturaleza, con nosotras mismas, y entre nosotras mismas, cuestión que con el círculo de mujeres nos proponemos reflexionar y tomar consciencia a fin de conectarnos con nuestra naturaleza, aprender a sanarnos, a empoderarnos y a vivir de modo que nuestras almas crezcan de forma natural.
OBJETIVO GENERAL
Generar un espacio académico para dialogar y discutir sobre los conceptos del arte como experimentación del existir; la unión del arte y la vida; la vida como obra en proceso y la obra como proceso teniendo en cuenta que las artes de la existencia son las prácticas a través de las cuales se conforma la subjetividad, sin abandonar consideraciones sobre la resistencia política. También reflexionaremos sobre el significado del ser mujer fuera de la cultura patriarcal, el conocimiento de sí, de los ciclos lunares, de la naturaleza femenina, el cuidado y las prácticas rituales en la vida cotidiana. Todo lo anterior está atravesado por prácticas artísticas cotidianas que conformarían la propuesta de una creación individual y/o grupal.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
● Reflexionar sobre los estereotipos femenino y masculino establecidos en la sociedad patriarcal. ● Acercarse al conocimiento sobre la naturaleza femenina. ● Acercarse al conocimiento de sí misma como mujer de los ciclos lunares, y el cuidado de sí misma. ● Sensibilizar al estudiante sobre la necesidad de las relaciones conscientes con la Tierra y con los seres con quienes compartimos el habitar en ella.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
● El estudiante desarrolla la práctica artística de modo cotidiano. ● El estudiante comienza a vivir de modo consciente el ser mujer. ● El estudiante toma conciencia de sus capacidades críticas, creativas, investigativas, cuestiones que le amplifican su mundo y le permiten abrirse a otros mundos.
SABERES PREVIOS
Es una electiva intrínseca, el estudiante puede inscribirla durante el curso de su carrera.
CONTENIDOS
1. Conocer qué es un círculo de mujeres y su importancia en las comunidades. 2. El alejamiento de lo femenino: cuando la mujer busca su identidad dentro de la cultura y del mundo masculino. 3. Las pruebas del camino: donde enfrenta los mitos de la inferioridad femenina, la dependencia y el amor romántico. 4. La mujer salvaje de Clarissa Pinkola. El deber ser, Cambio de piel. El agua clara. El alimento de la vida creativa. 5. Luna roja. Miranda Gray. El ciclo menstrual: portales iniciáticos de lo femenino. 6. La vida cotidiana y el trabajo de las mujeres. 7. Ser sagrada, práctica de rituales.

RECURSOS
Físicos: Un espacio donde podamos reunirnos tranquilamente en grupo. Recursos para invitar a sabedoras o abuelas sanadoras.
EVALUACIÓN
La asistencia es indispensable para la continuidad del trabajo a realizar y se tiene en cuenta en la nota final. Realización de bitácora o cuaderno de campo. Participación en las actividades propuestas para el buen desarrollo del curso.
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
1. Artes vividas, despliegues en la vida cotidiana de Dora Inés Munévar 2. Cuerpo de mujer, sabiduría de mujer de Cristiane Northrup 3. Luna roja de Miranda Gray 4. Ser mujer, un viaje heroico de Maureen Murdock 5. Diálogo sobre el Ecofeminismo de Vandana Shiva. 6. El Vínculo Sagrado con la Tierra de Vandana Shiva. 7. Mujeres que corren con los lobos de Clarissa Pinkola 8. En busca de un nuevo arte de vivir de Wilhem Schmid 9. El millonésimo círculo de Jean Shinoda Bolen.
Fecha de actualización: Marzo 2017