



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura ☒_X_

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: COLOGRAFÍA

PLAN	CÓDIGO
	6501

COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN O COMPLEMENTACIÓN. ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2

HTC: 1

HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario _____ Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco ☒_X_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO ☒_X_

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO: _____

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: _____ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La electiva de colografía centra su atención en la formación de las técnicas y medios del grabado colográfico. Tiene como objetivo fundamental brindar a los estudiantes una formación artística profesional en este nuevo campo de creación plástica, con el propósito de difundir el desarrollo que ha alcanzado este tipo de grabado en la gráfica contemporánea y poder visualizar sus posibles vínculos estéticos con otros medios de creación plástica y visual.

El Taller de Colografía plantea una profundización teórica básica en torno a la creación del original múltiple a partir de la realización de una matriz por medio de la técnica del collage y el decollage, además ofrece información relacionada con el quehacer en el campo de la gráfica contemporánea así como de aquellos artistas que han impulsado con su obra una visión diferente en el quehacer gráfico. En el desarrollo del taller se abordan elementos básicos, esenciales tanto en lo teórico como en lo técnico, propiciando de esta manera una apertura a la reflexión y conceptualización de la obra gráfica, además de incidir en una formación de trabajo personal y colectiva propia del trabajo de taller. La investigación, experimentación, creación y conocimiento de las diferentes técnicas de la colografía posibilitan que el estudiante pueda hacer una adecuada utilización de las mismas acorde a sus necesidades expresivas y de comunicación.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los estudiantes los principios y técnicas básicas fundamentales para la concepción, realización, comprensión y conceptualización de una imagen gráfica múltiple realizada por medio de las técnicas y procedimientos del grabado colográfico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir al estudiante en el trabajo y manipulación de la imagen seriada, impresa por medio de las técnicas y procedimientos de la colografía.
- Aplicación de las posibilidades creativas experimentales que brinda la colografía en su trabajo de creación personal.
- Abordar tareas de investigación, apropiación conceptual y experimentación en torno a la imagen realizada por medio del grabado colográfico en el arte contemporáneo.
- Generar una disciplina de respeto colectivo e individual en los procesos de trabajo de taller.
- Posibilitar y fomentar procesos de interacción y análisis crítico en los estudiantes a partir de las tareas y ejercicios realizados.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Competencias Reflexivas: el estudiante del Proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales será capaz de analizar la obra gráfica y su relación con el arte y el contexto.

Competencias críticas: estará en capacidad de otorgar sentidos y significados a sus construcciones plásticas, generando pensamiento reflexivo y crítico y, a su vez, reflexiona y argumenta conceptualmente los productos resultados de su investigación-creación.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

Competencias de Emprendimiento: el estudiante del Proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales estará en capacidad de tener una visión proyectiva que es incentivada en el desarrollo de los procesos gráficos colectivos que le permitirán insertarse en los circuitos artísticos por medio de actitudes de liderazgo. Se identifica y compromete con la misión institucional de la UD-FJC y asume comportamientos éticos, cultivando valores de respeto, honestidad, convivencia, compromiso, compañerismo, trabajo en equipo, tolerancia y solidaridad.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

Competencias Gráficas: el estudiante del Proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales estará en capacidad de comprender, concebir, construir y analizar una imagen realizada por los distintos medios del grabado. Competencias Técnicas: será capaz de manipular, experimentar y aplicar los medios y herramientas para el manejo profesional de cada uno de los procesos de grabado que conforman el área.
SABERES PREVIOS
Prerrequisitos: Ninguno.
CONTENIDOS
• Sobre el grabado, técnicas y procedimientos. • ¿Qué es la colografía?, Definición de un término y un nuevo concepto gráfico. • La colografía. Realización de bocetos terminados para construir las primeras matrices para una colografía. • Ejercicio exploratorio de impresiones de diferentes superficies y texturas.
RECURSOS
Físicos: Un aula con capacidad de trabajo para los estudiantes, con buenas condiciones de iluminación, ventilación y conectividad a internet. Un televisor, videobeam.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
• CHAMBERLAIN, Walter. Manual de aguafuerte y el grabado. Herman Blume. Madrid, 1998. • KREJCA, Ales. Les techniques de la gravure. Gründ, París, 1983. • ROSS Jhon and ROMANO Clare. <u>The complete new techniques in printing making</u>. A division of Macmillan publishing co. inc. new york, 1972, 1974. • BLUME H. <u>Guia completa de grabado e impresión</u>. Madrid 1982. • ALFARO, Angel. Grabado Calcográfico, IDCT 2000. • LUMNSDEN E.S., The Art of The Etching. N.Y. 1962. • DE GOYA Francisco y Lucientes. Los caprichos de Goya. Los desastres de la guerra. La tauromaquia, los proverbios de Goya. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1977-1979-1981-1967 • Grabado Holandes, siglo XVIII. Rembrandt and the bible. Netherlands, Manga Books, 1990. • Grabado siglo XX. Gran Bretaña. David Hockney. Marco Livinston. London, thames and Hudson, 1989. • PICASSO, Pablo. La Suit Vollard. • GRABOWSKI, Beth y Fick, Bill. El Grabado y la impression, Guia complete de técnicas, materiales y procesos. • BÉGUIN, André. Dictionnaire technique de l'estampe, III tomos. Bruxelles 1977.
Fecha de actualización: 2018