



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Catedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: CONFIGURACIÓN ESPACIAL II

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 20

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico

Obligatorio Complementario _____

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-grado en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problémicos del curso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de APV, tiene como propósito central, que involucra todos sus ámbitos de formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, a partir de la vinculación de los siguientes componentes: 1.- formal-abstracto, aportado por la tradición académica, 2.- relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y 3.-de las modalidades de gestación y creación de imagen, entendida como las representaciones y/o presentaciones resultantes de la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual y de una metodología centrados en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación. Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas, que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible.

A partir de las anteriores precisiones, los espacios académicos de configuración espacial **se** enfocarán en los procedimientos y dispositivos que permiten dar forma al espacio, vale decir relacionarlo, delimitarlo, estructurarlo, demarcarlo, organizarlo. Ahora bien, conscientes de las dificultades de concretar el concepto de espacio, nos referiremos a él en torno a tres acepciones, a saber: 1. El espacio entendido como contenedor preexistente que se “llena” con la presencia de los seres y las cosas. 2. El espacio entendido como resultante de las relaciones entre seres y objetos. 3. Como un mínimo vital que garantiza la existencia de los seres.

Así, el espacio académico **CONFIGURACIÓN ESPACIAL II: espacio, territorio, intervención**, reconocerá el espacio en los territorios cuyas dimensiones físicas, contextuales y conceptuales serán activadas, transformadas y potenciadas a través de intervenciones.

Lo dicho se considera determinante en el horizonte formativo de un artista capaz de asumir y construir de manera crítica su lugar de enunciación y, por lo tanto, de generar modos de relación constructivos consigo mismo y con sus entornos.

OBJETIVO GENERAL

Proveer al estudiante de elementos y estrategias de naturaleza formal-abstracta, contextual-relacional y de gestación y producción de imagen, con el objeto de reconocer el espacio como territorio cuyas dimensiones físicas, contextuales y conceptuales son activadas mediante la intervención.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer y problematizar el concepto y la experiencia de espacio en cuanto territorio.
- Reconocer y problematizar procedimientos y dispositivos que permitan la configuración del espacio, entendido como territorio físico, contextual y conceptual.
- Activar, transformar y potenciar el espacio, a través de intervenciones.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Cursada la asignatura **CONFIGURACIÓN ESPACIAL II: espacio, territorio, intervención**, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Reconocer y problematizar la construcción del espacio como territorio.
- Reconocer, apropiar y problematizar procedimientos y dispositivos para activar, transformar y potenciar el espacio-territorio en sus dimensiones físicas, contextuales y conceptuales.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

Cursada la asignatura **CONFIGURACIÓN ESPACIAL II: espacio, territorio, intervención** el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Relacionar las problemáticas abordadas en el curso respecto a sus representaciones y experiencias sobre la construcción de sus espacios-territorios.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

Cursada la asignatura **CONFIGURACIÓN ESPACIAL II: espacio, territorio, intervención**, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Haber cursado y aprobado el espacio académico **CONFIGURACIÓN ESPACIAL I: espacio, cuerpo, acción**.

CONTENIDOS

- Concepto y experiencia del espacio en cuanto territorio.
- Procedimientos y dispositivos para la configuración del espacio como territorio físico, contextual y conceptual.
- Activación, transformación y potenciación del espacio a través de intervenciones.

RECURSOS

Físicos:

- Salón de clase, conectividad, equipos audiovisuales.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Bachelard, Gaston. La poética del espacio, Fondo de Cultura Económica, 2012. Pardo, José Luis. Las formas de la exterioridad, Ed. Pre-Texto, 1992.
- Delgado, Alvaro. Gesto y Color, Ed. Nerea y Bbva, 2006.
- Lailach, Michael. Land art, taschen, 2007.
- Eco, Umberto. Historia de la belleza. Ed. Lumen. 2006.
- Eco, Umberto. Historia de la fealdad. Ed. Lumen. 2006.
- Fuga, Antonella. Técnicas y materiales del arte. Ed. Electa. 2004.

Fecha de actualización: julio 2019