



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
PROYECTO CURRICULAR

## Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

### IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura

Cátedra \_\_\_\_\_

Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

NOMBRE: EL ARTE DE ANDAR EN LA NATURALEZA

CÓDIGO: Plan: 3390

COMPONENTE: ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 1 HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico \_\_\_\_\_

Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_

Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco

### CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO \_\_\_\_\_

PRÁCTICO \_\_\_\_\_

TEÓRICO-PRÁCTICO

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas:

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: \_\_\_\_\_ Taller:  Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

### NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

### PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

## JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación-creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, a partir de la vinculación de los componentes formal-abstracto, aportado por la tradición académica, el componente relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen, entendida como las representaciones y/o presentaciones resultantes de la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual y de una metodología centrados en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación. Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible. En estos momentos se hace necesario vivir una nueva relación con el entorno natural, con nuestra corporalidad, cuestión que con la práctica del arte de andar en la naturaleza proponemos, puesto que el paseo nos permite entrar en sintonía con los lugares, sentir nuestro espacio corporal y da la posibilidad de unirnos con el universo.

## OBJETIVO GENERAL

Proponer al estudiante realizar la práctica artística del arte de andar que, como experiencia cotidiana consciente, permite habitar, crear y fortalecer vínculos afectivos y sensibles en la ciudad y en la naturaleza.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre las prácticas artísticas contemporáneas, el arte unido con la vida.
- Practicar la práctica artística de andar en la ciudad y en el campo.
- Revisar diferentes modos de asumir la práctica artística de andar en la ciudad y en el campo.
- Sensibilizar al estudiante sobre la necesidad de las relaciones conscientes.

## COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

### COMPETENCIAS COGNITIVAS

**Saber-Saber:** El estudiante realiza la potencialidad de conocer, percibir y sentir el mundo sonoro y visual que lo circunda.

El estudiante conoce y reflexiona acerca del ámbito cultural en el que se desarrolla su cotidiano vivir.

El estudiante toma conciencia de sus capacidades críticas, creativas, investigativas, cuestiones que le amplifican su mundo y le permiten abrirse a otros mundos.

Desarrolla metodologías de creación a partir de la investigación, experimentación, conceptualización, conocimiento técnico.

### COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

**Saber-Ser:** El estudiante estará en capacidad de ubicarse a sí mismo como conocedor cultural y artístico de los lugares por donde transita en los recorridos propuestos.

### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**Saber-Hacer:** El estudiante estará en condiciones de proponer rutas, elaborar cartografías, y realizar los recorridos previstos.

El estudiante sabrá realizar cartografías imaginativas a partir de las bitácoras realizadas.

## SABERES PREVIOS

**Prerrequisitos:** Ninguno.

<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La práctica artística de andar en la ciudad.</li> <li>● La práctica artística de andar en la naturaleza.</li> <li>● La práctica artística como experiencia vivencial cotidiana.</li> <li>● La ética de la tierra.</li> <li>● La cartografía y bitácoras.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<p><b>Físicos:</b> Un salón con equipo de tablero, audiovisual.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</b></p> <p><b>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</b></p> <p><b>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</b></p>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Careri, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.</li> <li>● Albelda, José. Una relectura de Thoreau, Paseando hacia la presa de Mériga, en Charla de José Albelda en Meriga. Lunes 13 de diciembre de 2010. <a href="http://tallerdeaccionescreativas.blogspot.com/2010/12/charla-de-jose-albelda-en-meriga.html">http://tallerdeaccionescreativas.blogspot.com/2010/12/charla-de-jose-albelda-en-meriga.html</a>.</li> <li>● Deleuze, Gilles. Francis Bacon. Lógica de la sensación. Madrid: Ediciones du Seuil. 2002.</li> <li>● Heidegger, Martin. Poéticamente habita el hombre. Traducción de Eustaquio Barjau. En Conferencias y artículos, Barcelona: Ediciones Serbal. 1994. Disponible en: <a href="http://www.heideggeriana.com.ar/">http://www.heideggeriana.com.ar/</a>. Accesado en octubre de 2010.</li> <li>● Serres, Michel. Atlas. Madrid: Ediciones Cátedra. 1994.</li> <li>● Galí-Izard, Teresa. Los Mismos Paisajes. Ideas e interpretaciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.</li> <li>● López Rodríguez, Silvia. Orientación y desorientación en la ciudad. "La teoría de la deriva". Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico. Tesis Doctoral: Universidad de Granada (departamento de Escultura de la Facultad de BBAA) 2005.</li> <li>● Land Art o "nuevos paisajistas" utilizan el andar como práctica artística: Richard Long, Hamish Fulton, Tony Smith, Robert Smithson, Robert Morris.</li> <li>● Derivas Situacionistas, las Psicogeografías o cartografías de emociones desarrollados por éstos.</li> <li>● Careri, Francesco. La práctica estética del andar. Barcelona.</li> <li>● David Breton. Elogio del caminar.</li> <li>● Fernando Gonzales. A pie.</li> </ul>
<p><b>Fecha de actualización: Marzo 2018</b></p>