



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
PROYECTO CURRICULAR

**Artes Plásticas y Visuales**

SYLLABUS

**IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Asignatura \_X\_

Cátedra \_\_\_\_\_

Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

NOMBRE: LIBRO Y ARTE

CÓDIGO: Plan: 3395

COMPONENTE: ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 1 HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico \_\_\_\_\_

Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_

Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_X\_

**CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**

TEÓRICO \_\_\_\_\_

PRÁCTICO \_\_\_\_\_

TEÓRICO-PRÁCTICO \_X\_

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: \_X\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: \_\_\_\_\_ Taller: \_X\_ Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO**

1

**PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

## JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Libro: liber-corteza de árbol.

Ahora bien, ordenador, Kindle, tablet, móvil, la pantalla, son los medios a través de los cuales nos “conectamos” con la palabra hoy día; hemos sido deslumbrados por la “ventana de luz”...y, entonces, ¿dónde queda la corteza del árbol? ¿Es el libro fuente de conocimiento?

LIBRO-ARTE, es un espacio electivo que brinda al estudiante un acercamiento al libro no sólo como contenedor de conocimiento, sino como dispositivo creativo en la práctica artística a través de la experiencia de conjugar palabra, imagen y objeto.

Tejer, preparar papeles, coser , plegar, desplegar, unir y recrear son acciones que se reúnen en torno a una propuesta creativa: el taller de LIBRO-ARTE, donde aprender es crecer.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar proyectos en los cuales se conjuguen diferentes lenguajes plásticos a través de un motivo común: el libro. El libro abordado desde lo formal y conceptual). Cabe aclarar que si bien participa la interdisciplinariedad, ésta debe ser entendida como tal, es decir, la propuesta de la clase busca sobrepasar la presentación de proyectos como álbumes de fotografía o grabado, por ejemplo.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar reflexiones sobre la responsabilidad en la transmisión de un “SENTIDO”.
- Aprender los principios básicos de encuadernación.
- Desarrollar la capacidad de percepción a través de la experimentación con diversos materiales.
- Investigar acerca del concepto de libro-arte.
- Aplicar de manera integral al proyecto de la electiva la experiencia creativa adquirida en la formación del programa académico.
- Generar en el estudiante destrezas que amplíen la competitividad en la industria creativa.
- Mejorar la calidad de vida de los participantes a través de los logros personales desarrollados durante cada etapa del curso.

## COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

### COMPETENCIAS COGNITIVAS

**Saber-Saber:** Desarrolla un pensamiento poético a través de proyectos artísticos en libro-arte. Reconoce y aborda el problema del libro como soporte y dispositivo de creación plástica. Conoce y explora posibilidades técnicas. Posee autonomía frente a los procesos de investigación y creación.

### COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

**Saber-Ser:** El estudiante se reconoce como ser activo y participativo que forma parte de una colectividad. Participa de otros procesos de creación y los diferentes diálogos. Reconoce sus dificultades y hallazgos.

### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**Saber-Hacer:** Propone y desarrolla proyectos investigativo y/o de creación planificando el tiempo para su realización. Posee conocimientos sobre diversos lenguajes plásticos y experimenta con ellos en el desarrollo de su proyecto de LIBRO-ARTE. Tiene la cualidad de ser creativo, inquieto, proyectivo, sensible, participativo,expresivo. Relaciona lenguajes generando proyectos interdisciplinarios.

## SABERES PREVIOS

**Prerrequisitos:** Ninguno.

<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El programa a través de diferentes ejercicios y lecturas busca aproximar a los participantes a las nociones de un libro arte, el cual no posee una definición exclusiva pero sí participa de unas características puntuales.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<p><b>Físicos:</b>  Un aula taller con conectividad y acceso a internet.  Taller con mesas.  Prensas individuales (que realizará cada estudiante).  Equipo básico de encuadernación.  Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido,</p> <p><b>Humanos:</b>  Un docente – estudiantes con deseo de aprender y hacer en el taller de LIBRO-ARTE.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</b></p> <p><b>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</b></p> <p><b>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</b></p>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>AAVV, El libro espacio de creación, Universidad Politécnica de Valencia y Generalitat Valenciana, Valencia, 2008.</li> <li>SALOMONY Sandra, 1000 artists books, Quarry Books, 2012.</li> <li>DE CERTEAU Michel, La invención de lo cotidiano, Cap. XII, leer: una cacería furtiva, Universidad Iberoamericana, México 2000.</li> <li>MOROS, Luís, El libro de artista y el libro intervenido. Un análisis semiótico Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, vol. 20, núm. 57, enero-abril, 2010, pp. 151-170, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.</li> <li>SMITH Keith A., Non-adhesive binding, BOOKS WITHOUT PASTE OR GLUE, Keith Smith Books, New York, 2007.</li> <li>LHOTKA, Edward R .,ABC OF LEATHER BOOKBINDING AN ILLUSTRATED MANUAL ON TRADITIONAL BOOKBINDING, Oak Knoll Press ;London, 2000.</li> <li>MONJE Ayala, Mariano , EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN , Clan Librería-Editorial, 2000.</li> <li>DALI Salvador, SALVADOR DALI: DIARIO DE UN GENIO , Tusquets Editores, 2009.</li> <li>KHALO Frida, EL DIARIO DE FRIDA KHALO.</li> <li>CARTER, David &amp; DÍAZ , James, The elements of Pop Up. Little simon.New York. 1999.</li> </ul>
<p><b>Fecha de actualización: Marzo 2018</b></p>