



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES - ASAB
PROYECTO CURRICULAR
Artes Plásticas y Visuales
Syllabus

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: HISTORIAS INTERDISCIPLINARIAS DEL ARTE (Seminario Taller de Historia)

PLAN	CODIGO
264	3392

COMPONENTE: Formación en el campo de la profesión

ÁREA: Profesional

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2

HTC: 1

HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MINIMO DE ESTUDIANTES: 6

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco X Electivo Extrínseco X

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

Teórico:		Práctico:	Teórico-Práctico: X	
Cátedra:	Ensamble:	Entrenamiento:	Magistral:	Prácticas:
Proyecto:		Seminario: X	Taller: X	Tutoría:
		Otra:	¿Cuál?:	

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1 (Uno)

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en Artes Plásticas y/o visuales con formación posgradual en Artes Plásticas y/o Visuales, Historia del Arte, Estudios Visuales, Humanidades o programas vinculados al campo profesional Artes Plásticas y Visuales, con una trayectoria profesional en investigación y creación en Arte e Historia expresada en publicaciones o curadurías, y con una experiencia pedagógica orientada a la formación investigativa y creativa en arte e historia.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El conjunto de asignaturas que conforman esta línea de estudios reconoce la Teoría e Historia del Arte como una plataforma de trabajo, estudio y creación que ha contribuido a la configuración académica del campo de las artes plásticas y visuales; un soporte desde el que ha sido posible provocar y formular diversos relatos (en permanente revisión y confrontación) para estimular la comprensión crítica de las artes plásticas y visuales, elaborados bajo diferentes perspectivas metodológicas que animan procesos de investigación y creación en diálogo con la dimensión humanística de la historia, y con el escenario creativo de las artes como su lugar de origen y motivo de estudio.

El desarrollo del campo artístico ha dado lugar a escenarios, plataformas, y actores entre los que cuenta la Historia del Arte como una tradición que cuenta con varias centurias de desarrollo, y con presencia en diferentes instancias a nivel creativo y formativo entre otros. Entonces, la Historia del Arte debe su desarrollo a la configuración del campo del arte, aunque comprensiblemente mantiene relaciones, diálogos y tensiones con el campo de la Historia comprendida en la tradición de las Humanidades y Ciencias Sociales. Estas características y relaciones han permitido que la Historia suponga tareas y problemas para las prácticas artísticas en diferentes momentos, pues la pregunta por el pasado y la manera en que le relatamos como pregunta fundamental de la Historia científico-social, ha sido compartida por creadores bajo diferentes intereses y particularidades en diferentes contextos y coyunturas a través del tiempo... desde la configuración del neoclásico como paradigma de la historia vertical y "oficial", hasta los procesos de lucha por la memoria agenciados a través del

prácticas artística y relatos visuales. Esta asignatura procura cuestiones sobre la configuración del campo disciplinar de la Historia y sus relatos, el escenario de trabajo creativo que esta ha compartido con el arte, y los puntos en común que ambas tradiciones han señalado en torno a la Nueva Historia Cultural.
OBJETIVO GENERAL
Comprender la Historia como un campo disciplinar con una tradición arraigada en las Humanidades y Ciencias Sociales, sus paradigmas, fisuras, discusiones y diferencias internas ante el desarrollo de la Nueva Historia Cultural, su relación con la Historia del Arte y la creación artística.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Estudiar la trayectoria y paradigmas generales que han caracterizado la Historia como disciplina científico social-humanística, y algunas a perspectivas contemporáneas de la Nueva Historia Cultural.
Elaborar ejercicios de investigación y escritura que permitan desarrollar preguntas y problemas históricos a partir de enunciados e intereses particulares que posibiliten la reescritura de la(s) Historia(s).
Confrontar las condiciones que han urdido la relación entre Historia y Historia del Arte con tradiciones y prácticas artísticas, a fin de comprender la investigación y creación en el campo de la Historia como insumo para la creación artística, y la posibilidad de producir "historia artística".
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIA GENERAL El estudiante comprende definiciones convencionales y contemporáneas de la historia como disciplina de las Ciencias Sociales, comprende vinculaciones tradicionales entre arte e historia, y estima las posibilidades de transferir insumos del estudio histórico a procesos de creación artística en artes plásticas y visuales.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber - Comprende el campo de estudio de la historia y describe problemas de estudio sobre el pasado - Produce conocimiento derivado de la historia y lo transfiere a otros procesos de creación plástica y visual.
COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser - Valora el aporte intelectual de sus pares y establece discusiones críticas en torno a problemas, metodologías y argumentos empleados en discusiones producidas desde perspectivas contemporáneas de la historia. - Asume, explora y aprovecha creativamente el carácter interdisciplinar de la historia y su relación con las artes
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber-Hacer - Tiene la capacidad de elaborar estados del arte para emprender proyectos de investigación en historia. - Proyecta estrategias metodológicas para cumplir adecuada y contextualizadamente procesos de investigación y creación en historia - Aporta contenidos de carácter histórico a través de productos derivados de investigación como obras artísticas, artículos y exposiciones
SABERES PREVIOS
Prerrequisitos: Haber cursado cuatro asignaturas de Historia del Arte y cuatro asignaturas de Humanidades
CONTENIDOS
Historia e Historia del Arte La construcción de genealogías y el ejercicio de la historia El Arte al servicio de la Historia e Historia como tema para el arte Historia, memoria y ficción Comprensión, clasificación y articulación de fuentes "Nueva Historia" e Historia Cultural, nuevos temas, nuevas fuentes y otras formas de explicación sobre el pasado Formas de hacer Historia: "Microhistoria" e "Historia desde abajo" Formas de hacer Historia: "Historia de las mujeres" e "Historia del cuerpo" Formas de hacer Historia: "Historia de Ultramar" e "Historia Medioambiental" Formas de hacer Historia: "Historia Oral" e "Historia de la Lectura"

Formas de hacer Historia: “Historia visual” e “Historia del pensamiento político” La historia recreada en el cine, la telenovela, la literatura y otras producciones narrativas (tertulia) La historia dispuesta en el espacio a través de las artes visuales, la arquitectura y el urbanismo s (tertulia) La historia puesta en escena a través sonido, la danza, el teatro y otras practicas arísticas (tertulia) Arte, Historia y Gastronomía (Laboratorio)
RECURSOS
Físicos • Un aula taller con conectividad, acceso a Internet, con aislamiento acústico y acondicionamiento de oscuridad. • Recursos audiovisuales: videobeam, computador portátil, televisor y equipo de sonido. Humano • Invitados especiales para algunas sesiones (expertos, profesionales, artistas, guías según programación) Recursos para salidas de campo trabajo teórico práctico. • Programación y acreditación para visitas a bibliotecas, archivos y exposiciones. • Según el caso y posibilidad, aprobación y cubrimiento a eventos relacionados programados en la ciudad
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35% • Desarrollo y avances creativos de investigación SEGUNDA NOTA (12 semana) 35% • Avances de investigación • Exposición sobre temas y lecturas de clase EXAMEN FINAL (18 semana) 30% • Presentación de resultados del proyecto de investigación individual (componente escrito y componente creativo)
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
AGUIRRE, Carlos Antonio (2010). <i>La historiografía en el siglo XX : historia e historiadores entre 1848 y 2025?</i>. Bogotá: Ediciones Desde Abajo ARIES, Philippe (1988). <i>El tiempo de la historia</i>. Buenos Aires, 1988 : Editorial Paidós. BENJAMIN, Walter (1994). “Tesis de filosofía de la historia” en <i>Discursos Interrumpidos I</i>. Madrid: Taurus BLOCH, Marc (2001). <i>Apología para la historia o el oficio de historiador</i>. México: Fondo de Cultura Económica BOURDIEU, Pier. <i>Las reglas del Arte</i>. Ed. Anagrama. Barcelona, 1995. BURCKHARD, Jacob.. <i>Reflexiones sobre la Historia Universal</i>. Fondo de Cultura Económica. México, 1961. _____ (2011). Juicios sobre la historia y los historiadores. Buenos Aires: Katz BURKE, Peter. <i>Visto y no visto</i>. Ed. Crítica. Barcelona, 2001 _____ (2000). <i>Formas de historia cultural</i>. Madrid: Alianza Editorial _____ (2006). <i>Qué es la historia cultural</i>. Madrid: Alianza Editorial _____ (2003). <i>Formas de hacer historia</i>. Madrid: Alianza Editorial, 2ª Ed. CERTEAU, Michel de (1999). <i>La escritura de la Historia</i>. México: Universidad Iberoamericana CHECA, Cremades. <i>Guía para el estudio de la historia del Arte</i>. Ed. Catedra. Madrid, 1981} COLLINGWOOD, Robin (1970). <i>Ensayos sobre la filosofía de la Historia</i>. Barcelona: Barral _____ (1960). <i>Los principios del arte</i>. México: Fondo de Cultura Económica _____ (2004). <i>Idea de la Historia</i>. México: Fondo de Cultura Económica FLORESCANO, Enrique (2012). <i>La Función social de la Historia</i>. México: Fondo de Cultura Económica HEGEL (1985). <i>Lecciones sobre la filosofía de la historia universal</i>. Madrid: Alianza Editorial, 3ra Ed. LESSING, Gotthold Ephraim (1990). <i>Laocoonte</i>. Madrid: Tecnos SILVA. Renan (2007). <i>A la sombra de Clío : diez ensayos sobre historia e historiografía</i>. Medellín: La Carreta
Fecha de elaboración: Abril 2018