



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Catedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: HIBRIDACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA Y GRABADO

PLAN	CÓDIGO
	3370

COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN O COMPLEMENTACIÓN. ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 1 HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario _____ Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de APV, tiene como propósito central, que involucra a todos sus ámbitos de formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación-creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, a partir de la vinculación de los componentes formal-abstracto, aportado por la tradición académica, el componente relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen, entendida como las representaciones y/o presentaciones resultantes de la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual y de una metodología centrados en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación. Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible.

La asignatura Hibridación entre Fotografía y Grabado, hace énfasis en la manera como la imagen captada por la fotografía y elaborada por medio del grabado, puede inscribirse como fotogramas de expresión gráfica, la labor con el papel fotográfico se trabaja como una matriz de grabado en metal en condición de fotosensibilidad velando a la exposición de luz. De tal forma que se incentiva aspectos críticos de lo que son los límites y autonomías entre las expresiones artísticas, del grabado y la fotografía como una opción plástica y expresiva entre las disciplinas.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los estudiantes los principios y técnicas básicas fundamentales para la concepción, realización, comprensión y conceptualización de una imagen gráfica múltiple por medio de las técnicas y procedimientos de la electiva Hibridación entre Fotografía y Grabado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar al estudiante conocimientos sobre algunos de los programas y formatos más utilizados
- Introducir al estudiante en el trabajo y manipulación de la imagen seriada impresa por medio de las técnicas y procedimientos de de la electiva Hibridación entre Fotografía y Grabado.
- Aplicación de las posibilidades creativas experimentales que brinda el Grabado en Relieve a su trabajo de creación personal.
- Abordar tareas de investigación, apropiación conceptual y experimentación en torno a la imagen realizada por medio de la electiva Hibridación entre Fotografía y Grabado en el arte contemporáneo.
- Posibilitar y fomentar procesos de interacción y análisis crítico en los estudiantes a partir de las tareas y ejercicios realizados.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Competencias Reflexivas: el estudiante de grabado en relieve, será capaz de analizar la obra gráfica y su relación con el arte y el contexto.

Competencias críticas: estará en capacidad de otorgar sentidos y significados a sus construcciones plásticas, generando pensamiento reflexivo y crítico y, a su vez, reflexiona y argumenta conceptualmente los productos resultados de su investigación-creación.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

Competencias de Emprendimiento: el estudiante de grabado en relieve, estará en capacidad de tener una visión proyectiva que es incentivada en el desarrollo de los procesos gráficos colectivos que le permitirán insertarse en los circuitos artísticos por medio de actitudes de liderazgo.

Se identifica y compromete con la misión institucional de la UD-FJC y asume comportamientos éticos,

cultivando valores de respeto, honestidad, convivencia, compromiso, compañerismo, trabajo en equipo, tolerancia y solidaridad.

COMPETENCIAS

COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

El estudiante será capaz de manipular, experimentar y aplicar los medios y herramientas para el manejo profesional de cada uno de los procesos de grabado en relieve dentro del área de grabado. El estudiante estará en capacidad de comprender, concebir, construir y analizar una imagen realizada por los distintos medios del grabado.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS

- Introducción al proceso de taller.
- Metodologías y procesos de producción manual de las técnicas fotográfica y grabado.
- Contextualización histórica. Iniciación y ejecución de procesos de taller.

RECURSOS

Físicos:

Talleres especializados con equipos y prensas para las técnicas de grabado, conectividad y acceso a internet.

Ayudas audiovisuales: video beam, computador portátil, Equipo de T.V. cámaras fotográficas.

Humanos:

Un docente por grupo, especializado en el área del grabado. Artistas, profesionales, investigadores y expertos, e invitados.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Arte y fotografía, Aaron Scharf, Alianza Forma
- El Grabado, Martínez, M Rubio, Libro sobre técnicas
- El derecho de soñar, Gaston Bachelard. Brevarios Fondo de Cultura Económico. Imagen impresa y conocimiento : Análisis de la imagen prefotográfica
- W. M. Ivins jr. Gustavo Gilli : Colección comunicación visual. Importante leer este texto Para textos técnicos hay una amplia oferta en la biblioteca Luis Ángel Arango. CALLEN, Anthea. TÉCNICAS DE LOS IMPRESIONISTAS. Ed. Blume. 1980 CREPALDI, Gabriele. EL SIGLO XIX. Ed. Electa. 2005
- DEMPSEY, Amy. ESTILOS, ESCUELAS Y MOVIMIENTOS. Ed. Blume. 1999 ECO, Umberto. HISTORIA DE LA BELLEZA. Ed. Lumen. 2006
- ECO, Umberto. HISTORIA DE LA FEALDAD. Ed. Lumen. 2006
- FUGA, Antonella. TÉCNICAS Y MATERIALES DEL ARTE. Ed. Electa. 2004 GARRIF, David. PINTORES MÁS INFLUYENTES. Ed. Electa. 2000

- GALTON, Jeremy. ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS DE PINTURA. Ed. Acanto. 1991 HAYES. Colin. GUÍA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO. Ed. Blume. 1978 JANUSZCZAK, Waldemar. TÉCNICAS DE LOS GRANDES PINTORES. Ed. Blume. 1980
- MENEGUZZO, Marco. EL SIGLO XX. Ed. Electa. 2006 STEFANO, Zuffi. EL SIGLO XV. Ed. Electa. 2006
- WELTON, Jude. ENTENDER LA PINTURA. Ed. Blume. 1994

Fecha de elaboración: 2018