



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: LITOGRAFÍA

CÓDIGO: Plan: 3383

COMPONENTE: ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

Obligatorio Básico

Obligatorio Complementario

Electivo Intrínseco X

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas: X

Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de grabado.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
El grabado dentro del desarrollo de las bellas artes es uno de los lenguajes que tiene muchas posibilidades creativas y expresivas, es un medio calculado, en el que el tiempo hace parte de la obra misma, el impulso inicial que lleva a producir una imagen, se tamiza a través de las sedas, se fija en las láminas y en las piedras y se vuelve presencia durante el proceso de impresión. Las técnicas y la experimentación son aprovechadas por el artista, para conformar y materializar sus ideas, siendo importante ese espacio-tiempo, para la reflexión y maduración de sus conceptos. La técnica es importante hasta donde empieza el concepto, lo que se quiere decir a través de ella, los dos aspectos deben caminar a la par. Así como las buenas ideas pueden quedar cortas o incluso anularse, por una realización técnica mediocre, el preciosismo, el “hacer” puede llegar a convertirse en un escudo tras el cual se esconde una intención pobre. Así los elementos formales se deben conjugar para obtener un buen resultado final.
OBJETIVO GENERAL
Abordar el grabado como un medio de expresión consistente y autónoma que le brinde al estudiante herramientas para producir múltiples originales.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
● Iniciar al alumno en el conocimiento histórico y técnico del grabado. ● Estimular al estudiante a definir sus propios procesos de creación, análisis, reflexión y desarrollo, plantear ● principios de ordenación y de seriados que le permitan enriquecer su imaginación, sensibilidad y criterios de su propia obra. ● Fomentar en el estudiante la investigación, experimentación, el desarrollo conceptual y formal, a través de la litografía.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIA BÁSICAS Apropiación de principios: Capacidad de aprender a desarrollar obra dentro de la técnica de la litografía. Interpretación de conceptos: Capacidad de sustentar y conceptualizar los trabajos desarrollados. Implementación de metodologías: Capacidad de aplicar y construir metodologías propias para la elaboración de imágenes dentro de las diferentes técnicas litográficas. Argumentación y proposición: Capacidad de reflexión a partir de sus propios procesos creativos. COMPETENCIAS DE CONTEXTO Liderazgo: Capacidad de desarrollar proyectos dentro de esta amplia rama del saber. Gestión: Capacidad para proponer diferentes tipos de actividades que involucren esta área de la gráfica. Recursividad: Capacidad de adaptación de materiales, para el trabajo litográfico. COMPETENCIAS LABORALES Apropiación técnica: Capacidad de manipular las diferentes técnicas de la litografía en beneficio de una obra consistente y autónoma. Formación docente: Capacidad de ejercer a futuro la docencia y transmitir sus conocimientos.
SABERES PREVIOS
Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS
TEMAS POR SEMANA POR SEMANA -SEMANA 1: Introducción general. Familiarización con equipos, elementos y materiales de trabajo. Formatos de trabajo. Vídeo introductorio. Referentes históricos y ejemplos. -SEMANA 2: REVISIÓN DE BOCETOS PREVIOS AL DIBUJO SOBRE LA PIEDRA. GRANEADOS. POSIBILIDAD DE DIFERENTES MATERIALES COMO LÁPICES Y CRAYONES LITOGRAFICOS. DIBUJO DIRECTO SOBRE PIEDRA. MORDIENTES. -SEMANA 3: 2º mordiente. Preparación de la tinta entintado y tabla de mordientes. -SEMANA 4: Uso apropiado de la prensa. Proceso de pruebas sobre papel periódico. Impresión de la edición a un solo color. -SEMANA 5 y 6: Aguadas, utilización de barras litográficas, tousche de diferentes tipos. Dibujos con ceras, aguadas, texturas, engomados. -SEMANA 7 y 8: Litografía por transporte de fotocopia y utilización de papel de transferencia. Preparación de papel de transferencia. -SEMANAS 9-16: Litografía a color. Procesos especiales.
RECURSOS
Audiovisuales: Videobeam, computador portátil, Equipo de T.V. cámaras fotográficas. Scanner e impresora plotter. Físicos: Talleres especializados con equipos y máquinas para las técnicas de grabado calcográfico, conectividad y acceso a internet. Humanos: Un docente por grupo especializado en el área del grabado.
EVALUACIÓN
En el transcurso del taller se evaluarán los aspectos técnicos, investigativos y las propuestas conceptuales de los estudiantes, el manejo apropiado del taller, así como puntualidad y asistencia. PRIMER CORTE (6 semana) 35% Primera evaluación, cualitativa y cuantitativa: Utilización de lápices y barras litográficas. SEGUNDO CORTE (12 semana) 35% Segunda evaluación, cualitativa y cuantitativa: Dibujo lineal y aguadas. TERCER CORTE (18 semana) 30% Tercera evaluación, cualitativa y cuantitativa: proyecto individual.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- PRINTMAKING TODAY. Jules Heller, Holt Rinehart and Winston.Inc. N.Y. 1972.
- THE RUDIMENTS OF LITHOGRAPHY. Thomas E. Griffiths. Faber and Faber. London.
- CREATIVE LITHOGRAPHY. Grant Arnold. Dover Publications Inc. N.Y. 1941.
- TÉCNICAS DEL IMPRESOR Y DEL LITÓGRAFO. Gabriel Vela. Granada. España. 1970.
- LITHOGRAPHY FOR ARTISTS. Stanley Jones. Oxford University Press. Great Britain. 1967.
- A COMPLETE COURSE OF LITHOGRAPHY. Alois Senefelder, By Da Capo Press Inc. 1977. N.Y.
- THE TAMARIND BOOK OF LITHOGRAPHY, ART AND TECHNIQUES. Garo Z. Antreasian. Harry N. Abrams Inc. N.Y. 1971.
- THE COMPLETE SCREENPRINT AND LITHOGRAPHY. Jhon Ross and Clare Romano. Mac Millan. Publishing Co. Inc. N.Y. 1972.
- EXPRESIONISMO. Dietmar Elger. Benedict Taschen. Alemania. 1991.
- PICASSO OBRA GRAFICA. Pablo Picasso. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1969.
- KATHE KOLLWITZ: VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES. Klipsten. A. Bern, Klipstein. Alemania 1995.
- THE PRINT IN THE WESTERN WORLD. Hults Linda C.The University of Wisconsin Press. USA. 1996.
- PRINTS AND DRAWINGS OF KATHE KOLLWITZ. Dover Publication. New York. 1969.
- SEIS PROPUESTAS PARA EL PRÓXIMO MILENIO. Italo Calvino. Ed. Siruela. Madrid. 1998.

Fecha de actualización: Marzo 2017