



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: PRÁCTICAS ANCESTRALES

PLAN	CÓDIGO
	3394

COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN O COMPLEMENTACIÓN. ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2

HTC: 1

HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco X

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO: X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Artista plástico con experiencia en procesos cerámicos tradicionales, precolombinos o de comunidades indígenas. El docente debe dar cuenta de conocimientos alternos u otros con miras a la inclusión de estos en la academia.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
La inclusión dentro del medio académico y artístico del pensamiento y prácticas conocidas como ancestrales es un llamado de atención hacia lo que constituye patrimonio, el cual podría constituirse en insumo y estímulo para la producción de propuestas que consideren formas de pensamiento y conocimientos que han permanecido al margen debido a la orientación del pensamiento académico con fuerte influencia occidental.
OBJETIVO GENERAL
Establecer diálogo de las prácticas artísticas con el pensamiento ancestral de grupos tradicionales, indígenas y sectores relacionados con la cerámica. Interiorizar conceptos que involucren el contexto social, personal y utilizar el lenguaje de los materiales y los objetos aportado por los protagonistas invitados con miras a generar propuestas que involucren estas formas de percibir el mundo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Propiciar la inclusión de saberes que han permanecido al margen de la academia, aportados directamente de sus protagonistas, pertenecientes a grupos indígenas. • Lograr procesos anímicos, sensoriales y poéticos, a partir de conocimientos y materiales que logren comunicar un lenguaje. • Estimular y generar búsqueda y experimentación de materiales y procesos que van más allá de lo matérico y sirvan de medios constructivos para propuestas que aborden el espacio tridimensional, orientando la mirada de los estudiantes hacia otras maneras de abordar y percibir el espacio.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: Conoce y se apropia de conocimientos hasta ahora al margen del medio académico artístico Establece parámetros de identidad iniciando procesos propios interculturalidades e intercambio de experiencias. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser: El estudiante es capaz de entender, reflexionar, interpretar y sustentar conceptualmente propuestas a partir de conocimientos que complementan su formación. Es consciente, de una manera analítica y crítica, de su pertenencia a un grupo humano, a una comunidad y a una cultura. Es un artista activo y participativo, comprometido con el desarrollo y la investigación propia de las prácticas artísticas asociadas a prácticas otras. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber-Hacer: Genera proyectos en relación a las prácticas artísticas actuales. Se apropia de conocimientos-procesos enmarcados dentro de lo tradicional ancestral de manera que comprueba el sentido y significación que genera cada material y objeto.
SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.
CONTENIDOS
Las prácticas se dividirán en dos módulos: Módulo I: Se direccionará al grupo hacia los conocimientos de prácticas tradicionales o de comunidades de indígenas, especializados en procesos cerámicos. El RAKU, como práctica occidentalizada, su paralelo y similitud con técnicas ancestrales de nuestro territorio: Tiempo requerido, 8 sesiones. • Charla introductoria, preparación del material y elaboración de primeras piezas • Análisis de imágenes y procesos en comunidades orientales y de nuestro territorio • Diseño y elaboración de piezas • Proceso de reducción, Investigación de diferentes partes del proceso, materiales y condiciones • Esmaltes y engobes utilizados • Paralelo entre la práctica del raku y los modos de hacer en la Chamba Tolima Módulo II: La cerámica tradicional indígena y la cerámica precolombina. • Elaboración de piezas. • Relatos acerca del origen de las herramientas en la comunidad amazónica de los Uitoto. • Aplicación de pinturas y acabado. • Quema al aire libre o de hoyo.
RECURSOS
Físicos: Un aula taller con conectividad y acceso a internet. Video beam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido. Humanos: Un docente especializado en el área. Invitados Artistas, profesionales, investigadores, según el interés específico. Salidas de campo, trabajo práctico de laboratorio: Transporte. Espacios físicos para la socialización de los procesos.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
•
Fecha de actualización: 2018