



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: TALLER DE VIDRIO

PLAN	CÓDIGO
	3382

COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN O COMPLEMENTACIÓN. ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 1 HTA: 3

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario _____ Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Dada la importancia del vidrio a partir de la historia desde la fabricación de objetos sagrados y utilitarios, las vidrierías han marcado su huella en las artes religiosas y decorativas como un lenguaje artístico, donde su alquimia genera un estado especial de la materia que no es, ni líquido, ni sólido, es un estado vítreo, un estado de dureza, fragilidad y lo más importante su translucidez (los aspectos sensoriales de la luz a través del vidrio).

Este taller ofrece el conocimiento básico del lenguaje del vidrio como constructo plástico y ornamental.

OBJETIVO GENERAL

Experimentar y conocer el vidrio en su lenguaje estético - plástico.
Este taller experimental del vidrio busca a través del conocimiento y experimentación encontrar lenguajes propios desde su manipulación, corte, ensamblado, grabado, hasta procesos sofisticados como el Tiffany, sand -blasting, y vitro-fusión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el lenguaje y las posibilidades del vidrio como material plástico.
- Identificar los tipos de vidrio y su afinidad física y química.
- Conocer métodos de corte y ensamblado de vidrio.
- Conocer las técnicas básicas de soldadura y unión.
- Conocer métodos de grabado del vidrio.
- Conocer la seguridad y manejo básico Equipos y herramientas para el vidrio.
- Conocer métodos de fundición del vidrio

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Lograr apropiación y conjunción de materia y técnica.

Interpretar los elementos generales tratados en el taller a nivel práctico para ser aplicados en creaciones personales.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber -Ser:

Generar propuestas plásticas en las cuales se evidencie el proceso de investigación y experimentación personal.

Manejar de manera coherente las herramientas propias de la técnica para el desarrollo de su propuesta personal.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

Generar propuestas plásticas acordes a la apropiación del entorno en las cuales se logre una proyección de largo alcance que trasciendan en lo investigativo

Generar productos apropiados para participar en las exposiciones y muestras colegiadas a que dé lugar el trabajo en clase y las entregas de proyecto final. Interiorizar su proyecto personal como parte del saber ser y de su proyecto formativo profesional.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Haber sido admitido al Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales.

CONTENIDOS

- El vidrio, historia y sus procesos.
- Corte y seguridad.

- Ensablado y pegado.
- Encintado y encañuelado.
- Soldaduras y patinas.
- Construcciones vidrio laminar.
- Grabado y mordientes.
- Grabado directo.
- Encofrados.
- Vitro-fusión.

RECURSOS

Físicos:
Taller de vidrio.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Técnicas de modelado escultura y cerámica Herman Blume 1990
- VIDRIO. Parramon 1990
- VIDRIERAS ESPAÑOLAS. SIRUELA 1985
- VITRO FUSION Parramon 1990.
- VITARLES METODOS Y TECNICAS
Vitrofusion:
- Utilitarios Y Accesorios: El Arte de Trabajar El Vidrio. [Silvia Antonopolos](#)
- Editorial Albatros, 2004.
- . Vitraux [Carlos Herzberg](#) Editorial Castillo de Agua, 2004
- . Vitraux: para hacer en casa [Ines Pinchuk](#) Atlantida, 2001

WEBGRAFÍA

- www.monografias.com › [Tecnología](#)
- WWW.aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1075889982.pdf -
- www.internatura.org/estudios/reciclar/r_vidrio.html
- www.reciclavidrio.com
- www.abcpedia.com › [Construccion](#) › [Materiales](#)

Fecha de elaboración: 2018