



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura _X_

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: TORNO

CÓDIGO: Plan: 3364

COMPONENTE: ELECTIVA

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 3 HTC: 1 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario _____

Electivo Intrínseco _X_

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____

PRÁCTICO _X_

TEÓRICO-PRÁCTICO _____

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _X_

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: _X_ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de cerámica.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
<p>El torno permite la factura de objetos cilíndricos, circulares y simétricos, que pueden ser completos en sí mismos o formar parte de la composición de piezas más complejas. El dominio del torno facilita la producción de series de piezas, tanto en un taller de objetos utilitarios, como en la producción artística que busque el concepto de repetición o serializado como mecanismo de expresión y o como técnica de conformación. Este nivel se trabajará desde los aspectos más elementales del oficio hasta la búsqueda y exploración para la creación de propuestas que enriquezcan y direccionen esta área del conocimiento hacia la conceptualización y apoyo de disciplinas paralelas.</p>
OBJETIVO GENERAL
<p>La concreción del objeto a partir del material redescubriendo el oficio como medio y la apropiación del espacio para la puesta en escena de propuestas plásticas como herramienta de comunicación.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar procesos de interpretación y creación a partir de la experimentación con la materia. 2. Abordar la construcción a partir de la técnica y de sus múltiples posibilidades.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
<p>COMPETENCIA GENERAL</p> <p>Construye piezas cerámicas con la apropiación técnica del torno, de manera que se cumpla con algunos conceptos básicos de la concepción de la forma.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: Lograr apropiación y conjunción entre materia y técnica. Interpretar los elementos generales tratados en el taller a nivel práctico para ser aplicados en creaciones personales.</p> <p>COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber ser: Generar propuestas plásticas seriadas en las cuales se evidencie el proceso de investigación y experimentación personal. Manejar de manera coherente las herramientas propias de la técnica para el desarrollo de su propuesta personal.</p> <p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber Hacer: Generar propuestas plásticas acordes a la apropiación del entorno en las cuales se logre una proyección de largo alcance que trasciendan en lo investigativo. Generar productos apropiados para participar en las exposiciones y muestras colegiadas a que dé lugar el trabajo en clase y las entregas de proyecto final. Interiorizar su proyecto personal como parte del saber ser y de su proyecto formativo profesional.</p>
SABERES PREVIOS
<p>Prerrequisitos: Ninguno.</p>
CONTENIDOS
<p>Preparación del material. Demostración del amasado específico, reconocimiento de las diferentes partes de las manos para el ejercicio de centrado, manejo de herramientas específicas, retorneado y pulimento.</p>

Demostración de la utilización del torno y sus herramientas para generar asimetría, estudio con libros y propuestas de otros artistas. Trabajo e interiorización de los conceptos básicos: proporción, tensión, forma, diseño.

Centrar, levantar, pensar y concretar el objeto.

Presentación de propuestas para la segunda parte: la pieza accidental versus la pieza intencional, entre el juego y el método. Serialidad y uniformidad.

Elaboración de lo propuesto con intervención de las piezas respetando la simetría del objeto.

Presentación de propuestas para trabajo final, simetría-asimetría, ensambles. Pieza única, elaboración.

Semanas 1-6:

- Explicación de los objetivos, contenido, metodología y requerimiento de materiales y herramientas.
- Preparación del material. Demostración del primer ejercicio, amasado específico, reconocimiento de las diferentes partes de las manos para el ejercicio de centrado de la masa.
- Práctica del primer ejercicio, levantar paredes, manejo de herramientas específicas, torneado y pulimento.
- Elaboración de un cilindro y demostración de su utilización para generar asimetría, estudio con libros y propuestas de otros artistas. Proporción, tensión, forma, diseño.
- Evaluación, centrar, levantar; concretar el objeto cilíndrico. Presentación de propuestas para la segunda parte: la pieza accidental versus la pieza intencional, entre el juego y el método. Serialidad y uniformidad.

Semana 7-12

- Elaboración de piezas de pequeño formato para la actividad Raku.
- Elaboración de lo propuesto con intervención de las piezas respetando la simetría del objeto.
- Participación en Casabierta actividad Raku.
- Salida de campo, compra de material al taller de un ceramista.
- Terminación en propuestas, carga del horno y quema. Evaluación (semana 12).

Semana 13-16.

- Presentación de propuestas para trabajo final, simetría-asimetría, ensambles. Pieza única, elaboración.
- Elaboración del proyecto propuesto, aplicación de acabados y cocción de piezas.
- Entrega final.

RECURSOS

Físicos:

Un aula taller con conectividad y acceso a internet.

Dos talleres para trabajo práctico.

Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

Humanos:

Un docente por cada grupo, especializados en el área de cerámica.

Artistas, profesionales, investigadores, expertos e invitados.

Recursos para salidas de campo trabajo práctico de laboratorio:

Transporte.

Planificación de recorridos y salidas de campo.

Espacios físicos para la socialización de los procesos.

EVALUACIÓN

En el transcurso del taller se evaluarán los aspectos técnicos, investigativos y las propuestas conceptuales de los estudiantes, el manejo apropiado del taller, así como puntualidad y asistencia.

PRIMER CORTE (6 semana) 35%

- Desarrollo de habilidades técnicas- ejercicios prácticos.
- Asistencia y participación.
- Evaluación en grupo y coevaluación, charla abierta acerca de logros y problemas en las propuestas desarrolladas.

SEGUNDO CORTE (12 semana) 35%

- Según el ejercicio requerido, evaluación del proceso y piezas acabadas.
- Asistencia, participación y manejo del taller.
- Revisión de bocetos para entrega final.

TERCER CORTE (18 semana) 30%

- Elaboración de propuestas presentadas previamente.
- Entrega colectiva con comentarios grupales e individuales acerca del proceso.
- Conclusiones y observaciones según el desarrollo personal y su ubicación dentro del contexto académico y grupal.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- NORTON.F.H. Cerámica para el artista alfarero.
- BIRKS TONY. Guía completa del ceramista, Ed.blume 1995.
- PETER COSENTINO, Técnicas de cerámica, Editorial Diana, México.
- OLIVER M, Beatriz. Alfarería, vocabulario y materias primas. Méjico Cuaderno de trabajo. 1978.
- LEACH, Bernard. Manual de ceramista. Barcelona (España). Editorial Blume. 1981.
- CHAVARRIA, Joaquín. Parramon Ed. S.A. Primera edición septiembre –1998.

Fecha de actualización: Marzo 2017