|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CC-04-TG-FAA****MODALIDAD MONOGRAFÍA****PROYECTO CURRICULAR****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |

|  |
| --- |
| **PROPUESTA** |
| 1. **NOMBRE DEL ESTUDIANTE (1): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **CÓDIGO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE (2): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **CÓDIGO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| 1. **PALABRAS CLAVE**
 |
| *Máximo 5 palabras separadas por punto y coma.* |
| 1. **ANTECEDENTES**
 |
| *Consiste en un capítulo de revisión de los abordajes que desde diferentes perspectivas se han realizado de la temática o problemática en el contexto nacional e internacional, se trata de identificar cuáles son los avances, desarrollos y tendencias que se observan en el campo, para hacer visible el lugar en el que se articula el trabajo de monografía que se está proponiendo.* |
| 1. **JUSTIFICACIÓN**
 |
| *La justificación se formula a partir de la respuesta a preguntas como ¿por qué realizar la monografía?, ¿a quiénes va a beneficiar el proceso de trabajo de grado en esta modalidad: impacto social, cultural, artístico?, ¿cuál es la pertinencia de este trabajo?, ¿es viable, posible esta monografía?* |
| 1. **PREGUNTA PROBLEMA**
 |
| *El planteamiento del problema se refiere a la identificación de la o las situaciones que definen el tema identificado como problemático o aún no tratado en el campo de la danza y acerca del cual es posible realizar una contribución, a través del ejercicio de aproximación que supone la monografía. Se plantea de manera sucinta identificando las situaciones que enmarcan la problemática y los elementos principales que permiten describirla. El planteamiento termina con una pregunta que orientará la construcción de la justificación y la definición de los objetivos.* |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| *Los objetivos generales se refieren a resultados amplios y deben plantearse mediante un verbo en infinitivo que señale la acción general que engloba el conjunto de acciones planeadas para el desarrollo del proyecto, seguido del medio a través del cual se quiere alcanzar, esta segunda parte del objetivo en general señala la metodología, las técnicas o medios generales para alcanzarlo que después quedan desglosados en los objetivos específicos.*  |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| *Los específicos se relacionan con acciones u operaciones particulares que se orientan a alcanzar el objetivo general, estos objetivos deben ser posibles y verificables o medibles. También se plantean con un verbo en infinitivo que señala una acción concreta que se va a ejecutar, seguida de un medio a través del cual se espera lograrlo. Se formulan entre dos y cinco objetivos específicos que en conjunto deben llevar al cumplimiento del objetivo general.* |
| 1. **MARCO TEÓRICO**
 |
| *Delimitación temática de los conceptos que sirven para adelantar el análisis y discusión del problema identificado. Aquí se delimitan los aspectos teóricos de la monografía que constituyen el marco de referencia para comprender el lugar desde el cual se organizan y analizan los datos. En todos los casos este marco es una descripción conceptual que presenta los conceptos desde los cuales se lee la práctica artística en la temática escogida y que muestra sus posibilidades y límites.* |
| **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** |
| *Todos los referentes deben ser citados con normas APA vigente y en orden alfabético.* |
|  |
| Firma del estudiante (1) |
| Firma del estudiante (2) |

 **Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Nombre del docente que avala la propuesta: