|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CC-11.2-TG-FAA****CONCEPTO EVALUADOR TRABAJO DE GRADO****CREACIÓN o INTERPRETACIÓN****PROYECTO CURRICULAR** **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES** |  |

El docente lector \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, con el propósito de evaluar el Trabajo de Grado\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en la modalidad de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con un trabajo individual \_\_\_ / colectivo\_\_\_\_ del (los) estudiante (s):

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre(s) del (os) estudiante (s)** | **Código** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Evaluación**

|  |
| --- |
| **CONCEPTO ARTÍSTICO CREACIÓN** |
| **Criterio (35%)** | **Valoración Cualitativa**(descripción escrita) |
| 1. **Aspectos formales obra y montaje**
 |  |
| **Aspectos Formales.****Configuración espacial y montaje.** |  |
| **Aspectos museográficos de montaje.** |  |
|  **Comprensión, análisis y manejo de los conceptos aplicados en la obra plástica** |  |
| **CONCEPTO DEL INFORME**  |
| **Criterios (20%)** | **Valoración Cualitativa**(descripción escrita) |
| 1. **Presentación formal del trabajo y escritura**

*(Comprensión articulada de los elementos del texto y exposición de estos, Presentación de referencias y bibliografía ajustadas a la temática del trabajo. protocolo establecido [Normas APA])* |  |
| 1. **Consistencia teórica y conceptual**

*(Contexto, revisiones bibliográficas, teorías pertinentes al tema en cuestión, conceptos que se desarrollan en el trabajo, etc.)* |  |
| 1. **Coherencia metodológica**

*(Coherencia y cohesión de los capítulos, partes, o secciones de acuerdo con la metodología empleada según lo requerido por cada modalidad, [cronogramas, plan de trabajo o actividades, etc.])* |  |
| 1. **Desarrollo de la propuesta**

*(En atención a la modalidad se revisa el cumplimiento de los objetivos, las tareas, actividades de reflexión o de análisis de las acciones interpretativas o de creación, resultados, recomendaciones y conclusiones)* |  |
| 1. **Relevancia en el campo del arte en el que se desempeña y se desarrolla el proyecto.**

*(Aporte teórico o crítico y relevancia de los argumentos en un contexto específico, el alcance creativo interpretativo o el aporte al contexto social o para el campo del arte )* |  |
| **SOCIALIZACIÓN** |
| **Criterio (25%)** | **Valoración Cualitativa**(descripción escrita) |
| 1. **Manejo adecuado y suficiente de la información académica**

*(Exposición solvente y argumentada de* *desarrollo de los productos que enmarca su modalidad)* |  |
| 1. **Apropiación de las idea**s

*(Uso de conceptos, autores y teorías que la sustenten)*  |  |
| 1. **Claridad de la exposición**

*(Organización y distribución de las temáticas, conceptos y resultados)* |  |
| 1. **Presentación formal**

*(Calidad y manejo de los insumos, herramientas y medios)* |  |
| **En su concepto, el trabajo está listo para socialización** Aprobado \_\_\_\_\_\_ Aprobado con ajustes formales\*\_\_\_\_\_ Aprobado con ajustes relevantes al informe\*\_\_\_\_\_ No aprobado\*\* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **\***Si el documento es aprobado con ajustes, por favor indique los ajustes necesarios y las sugerencias para cualificar el documento antes de su socialización: |
| **\*\***Si el documento no es aprobado, por favor indique las razones de la decisión: |
| **Docente lector evaluador****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****NOMBRE Y FIRMA** | Fecha de entrega del concepto:  |