|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CC-11.2-TG-FAA**  **CONCEPTO EVALUADOR TRABAJO DE GRADO**  **CREACIÓN o INTERPRETACIÓN**  **PROYECTO CURRICULAR**  **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES** |  |

El docente lector \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, con el propósito de evaluar el Trabajo de Grado\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en la modalidad de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con un trabajo individual \_\_\_ / colectivo\_\_\_\_ del (los) estudiante (s):

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre(s) del (os) estudiante (s)** | **Código** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Evaluación**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTO ARTÍSTICO CREACIÓN** | | |
| **Criterio (35%)** | **Valoración Cualitativa**  (descripción escrita) | |
| 1. **Aspectos formales obra y montaje** |  | |
| **Aspectos Formales.**  **Configuración espacial y montaje.** |  | |
| **Aspectos museográficos de montaje.** |  | |
| **Comprensión, análisis y manejo de los conceptos aplicados en la obra plástica** |  | |
| **CONCEPTO DEL INFORME** | | |
| **Criterios (20%)** | **Valoración Cualitativa**  (descripción escrita) | |
| 1. **Presentación formal del trabajo y escritura**   *(Comprensión articulada de los elementos del texto y exposición de estos, Presentación de referencias y bibliografía ajustadas a la temática del trabajo. protocolo establecido [Normas APA])* |  | |
| 1. **Consistencia teórica y conceptual**   *(Contexto, revisiones bibliográficas, teorías pertinentes al tema en cuestión, conceptos que se desarrollan en el trabajo, etc.)* |  | |
| 1. **Coherencia metodológica**   *(Coherencia y cohesión de los capítulos, partes, o secciones de acuerdo con la metodología empleada según lo requerido por cada modalidad, [cronogramas, plan de trabajo o actividades, etc.])* |  | |
| 1. **Desarrollo de la propuesta**   *(En atención a la modalidad se revisa el cumplimiento de los objetivos, las tareas, actividades de reflexión o de análisis de las acciones interpretativas o de creación, resultados, recomendaciones y conclusiones)* |  | |
| 1. **Relevancia en el campo del arte en el que se desempeña y se desarrolla el proyecto.**   *(Aporte teórico o crítico y relevancia de los argumentos en un contexto específico, el alcance creativo interpretativo o el aporte al contexto social o para el campo del arte )* |  | |
| **SOCIALIZACIÓN** | | |
| **Criterio (25%)** | **Valoración Cualitativa**  (descripción escrita) | |
| 1. **Manejo adecuado y suficiente de la información académica**   *(Exposición solvente y argumentada de* *desarrollo de los productos que enmarca su modalidad)* |  | |
| 1. **Apropiación de las idea**s   *(Uso de conceptos, autores y teorías que la sustenten)* |  | |
| 1. **Claridad de la exposición**   *(Organización y distribución de las temáticas, conceptos y resultados)* |  | |
| 1. **Presentación formal**   *(Calidad y manejo de los insumos, herramientas y medios)* |  | |
| **En su concepto, el trabajo está listo para socialización**  Aprobado \_\_\_\_\_\_  Aprobado con ajustes formales\*\_\_\_\_\_  Aprobado con ajustes relevantes al informe\*\_\_\_\_\_  No aprobado\*\* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **\***Si el documento es aprobado con ajustes, por favor indique los ajustes necesarios y las sugerencias para cualificar el documento antes de su socialización: | | |
| **\*\***Si el documento no es aprobado, por favor indique las razones de la decisión: | | |
| **Docente lector evaluador**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **NOMBRE Y FIRMA** | | Fecha de entrega del concepto: |