|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CC-11.4-TG-FAA**  **CONCEPTO EVALUADOR TRABAJO DE GRADO**  **MODALIDAD CREACIÓN O INTERPRETACIÓN**  **PROYECTO CURRICULAR**  **ARTES ESCÉNICAS** |  |

El docente evaluador \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, con el propósito de evaluar el Trabajo de Grado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en la modalidad de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ al interior del PCAE con el Director invitado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o como colectivad artística\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con un trabajo individual \_\_\_ / colectivo\_\_\_\_ del (los) estudiante (s):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre(s) del (los) estudiante (s)** | **Código** | **Opción – Énfasis - Profundización** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Evaluación**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTO ARTÍSTICO - CREACIÓN O INTERPRETACIÓN** | | |
| **Criterio (%)** | **Valoración Cualitativa**  (descripción escrita) | |
| **Coherencia y consistencia del trabajo de grado** |  | |
| **Aspectos técnicos**  **spectos interpretativos** |  | |
| **Aspectos conceptuales**  **Desempeño actoral en el contexto artístico de la propuesta** |
|  | | |
| **Docente evaluador**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **NOMBRE Y FIRMA** | | Fecha de entrega del concepto: |
| **INFORME ESCRITO** | | |
| **CRITERIO** | **VALORACIÓN** (descripción escrita) | |
| **Presentación formal del trabajo y escritura**  *(Comprensión articulada de los elementos del texto y exposición de estos, Presentación de referencias y bibliografía ajustadas a la temática del trabajo. protocolo establecido [Normas APA])* |  | |
| **Consistencia teórica y conceptual**  *(Contexto, revisiones bibliográficas, teorías pertinentes al tema en cuestión, conceptos que se desarrollan en el trabajo, etc.)* |  | |
| **Coherencia metodológica**  *(Coherencia y cohesión de los capítulos, partes, o secciones de acuerdo con la metodología empleada según lo requerido por cada modalidad, [cronogramas, plan de trabajo o actividades, etc.])* |  | |
| **Desarrollo de la propuesta**  *(En atención a la modalidad se revisa el cumplimiento de los objetivos, las tareas, actividades de reflexión o de análisis, planes de negocio, acciones interpretativas o de creación, resultados, recomendaciones y conclusiones)* |  | |
| **Relevancia en el campo del arte en el que se desempeña y se desarrolla el proyecto.**  *(Aporte teórico o crítico y relevancia de los argumentos en un contexto específico, el alcance creativo interpretativo o el aporte al contexto social o para el campo del arte )* |  | |
| De acuerdo con el concepto, se considera:   |  |  | | --- | --- | | Aprobado |  | | Aprobado con solicitud de ajustes formales al informe\* |  | | Aprobado con solicitud de ajustes relevantes al informe escrito\* |  | | No aprobado\*\* |  | | | |
| \* Si el documento es aprobado con ajustes, por favor indique los ajustes necesarios y las sugerencias para cualificar el documento antes de su socialización: | | |
| **\*\***Si el documento no es aprobado, por favor indique las razones de la decisión: | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Firma del Docente lector** | Fecha de entrega del concepto: | |