

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		 Facultad de Artes-ASAB							
PROYECTO CURRICULAR		FACULTAD DE ARTES ASAB									
SYLLABUS											
IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO											
Plan de Estudio:		Asignatura		Cátedra		Grupo de Trabajo					
		ra				X					
Nombre del espacio académico		Ensamble de Facultad									
Código:		Área: Formación Profesional			Componente: Formación en el campo de la profesión						
		EFIC		EFLIC		EFAPS					
Naturaleza del espacio académico		O		EI		EE					
		X		OC							
Número de créditos		2		Distribución de horas de trabajo académico		HTD		HTC		HTA	

Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo					2				2				2			
	50	25																
Tipos de Curso		Prácticas artísticas	AI		GP F		GMF		GGF		PA I	X				PAD		
		Teórico	Formación Artística Teórico Práctica					EAB				EAP						
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS																		
Cátedra		Ensamble	X	Magistral		Prácticas				Proyecto								
Tutoría		Seminario		Entrenamiento		Coloquio				Taller								
Taller - Laboratorio		Seminario-Taller		Asesoría		Tesis		Otra		¿Cuál?								
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)																		
No. de docentes	4		<p style="text-align: center;">Docentes con experiencia investigativa y creativa en procesos interdisciplinarios, colectivos, colaborativos. Con capacidad de orientar, guiar y asesorar, proyectos grupales, por tanto, con experiencia metodológica y pedagógica para trabajar con colectivos. Deben contar con un conocimiento amplio, flexible y creativo, abierto a diferentes prácticas del arte y actualizado en la contemporaneidad.</p>															
SABERES PREVIOS																		

No aplica

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este espacio se sustenta en la necesidad de encontrar las equivalencias entre los diferentes lenguajes disciplinares en lo conceptual y lo práctico es fundamental para desarrollar un verdadero trabajo artístico de facultad y no procesos fragmentados de proyectos curriculares que conservan sus saberes por separado.

El Ensamble de creación se justifica desde la necesidad de posicionar la creación a nivel de Facultad como ese territorio en que se encuentran los diferentes proyectos curriculares y las disciplinas. Pero además se constituye un espacio fundamental para posicionar la creación como práctica y como discurso ante la Universidad, evidenciando dicha práctica como una forma fundamental de conocimiento.

COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA

El estudiante estará en capacidad de articular de manera interdisciplinar y crítica las prácticas de la creación, determinando territorios problemáticos, mediante el ejercicio de las prácticas de la creación.

El estudiante estará en capacidad de articular, de manera crítica y abierta al diálogo intersubjetivo e interdisciplinar.

OBJETIVO GENERAL

Aportar al establecimiento de redes y nexos entre los proyectos curriculares y al fortalecimiento de espacios comunes de Facultad compartiendo como espacio común el territorio de la creación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr un trabajo de creación colectiva en el que se evidencie el enriquecimiento recíproco.
- Lograr la apropiación de conceptos básicos para la reflexión espacio-cuerpo.
- Lograr relacionarse con espacios determinados a través de la práctica artística.
- Desarrollar un proceso colectivo e interdisciplinar de investigación creación en tres etapas, anteproyecto (proyección), ejecución (Muestra de creación, memoria y texto (archivo de registros)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje globales	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					RAA	Criterio de evaluación	
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5			
									x			
Presenta proyectos que ponen en evidencia su capacidad de articular conceptos y técnicas de las artes desde una perspectiva, creativa, interdisciplinar y colectiva.	x											Elaboración del anteproyecto de propuesta creativa desde los elementos planteados en la guía. Estrategias de trabajo colaborativo
Relaciona de forma colaborativa articulándose en un equipo desde la intersubjetividad y la capacidad de escucha, participando en la ejecución de una muestra de creación.				x								Coherencia entre técnicas y conceptos. Capacidad de producir y concretar una muestra colectiva de creación
Desarrolla la reflexión creativa a través de la escritura con calidad teórica, conceptual, investigativa y textual, logrando un archivo de memoria que implique registro y creación.			x									Texto descriptivo-reflexivo sobre el trabajo. Capacidad de estructurar colectivamente un archivo creativo y de memoria del proceso.
			x									
	x	x	x	x								Portafolio que recoge el proceso de creación y la reflexión final evaluando la coherencia y resolución técnica, el trabajo

- Físicos:

Salones con espacio suficiente para la práctica de ejercicios creativos

Ayudas audiovisuales: video beam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido, conectividad

- Humanos

Docentes provenientes de diferentes áreas de las artes.

- Prácticas académicas: Artistas, profesionales, investigadores y expertos, invitados.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

Como estrategia el Ensemble de Facultad desarrolla su programa en tres etapas correspondientes a tres cortes evaluativos en el semestre, las etapas son las siguientes:

1- Anteproyecto de creación

2- Muestra

3- Registro y circulación

Metodología:

- Proyectos por grupos donde se encuentren diferentes disciplinas
- Equilibrio entre trabajo autónomo de grupos, asesorías y guías generales por parte de los maestros.
- Apoyo a los estudiantes para un producto de circulación y publicación

El Ensemble aborda el proceso de creación en tres etapas, incluyendo el mismo proceso previo a la ejecución, la ejecución misma, y el modo en que esta circula, de manera que la decisión en relación a los registros y archivos no se separan de las decisiones creativas. Estas tres etapas se corresponden con los tres momentos evaluativos de la siguiente manera:

- Proyección: Correspondiente al primer corte evaluativo (Momento en el que piensa y se propone la creación. Presentación de un documento como anteproyecto de creación) Producción: Correspondiente al segundo corte evaluativo (Momento en que se materializa, ejecuta, o se hace presente el proceso de creación)
- Circulación: Correspondiente al tercer corte evaluativo (Procesos de recorrido, socialización, muestra, registro, de la creación. Pensando el registro y la circulación como momentos de creación)
- La metodología del Ensemble se sustenta en la conformación de subgrupos de estudiantes donde se encuentren diferentes disciplinas, estos subgrupos se configuran en torno a núcleos problémicos que permiten las diferentes miradas y la búsqueda de metalenguajes. De manera que

se trata de un proceso de creación colectiva que nos ha llevado a la necesidad de pensar, más que en interdisciplinariedad, en intersubjetividad, dado que una disciplina implica no solamente una técnica o un asunto instrumental, procedimental, sino que, en principio, está determinado por un modo de pensar el mundo, que no se evidencia solamente en la puesta en práctica técnica, sino en los comportamientos, actitudes y acciones cotidianas. De modo que más que cruces de disciplinas hablamos de enlace de subjetividades, posibilitadas por el diálogo colectivo y la puesta en riesgo que requiere ceder el control propio y flexibilizar los egos, necesidades que, gracias a este ensamble, se han evidenciado como imprescindibles en nuestra Facultad, y al mismo tiempo muy difíciles de lograr, dadas las dinámicas, espaciales, temporales y disciplinares que aún nos fragmentan.

- Para el trabajo por equipos de estudiantes se ha hecho necesario un equilibrio entre trabajo autónomo de grupos, asesorías y guías generales por parte de los maestros.
- Trabajo autónomo: Dada la cantidad de estudiantes inscritos y la naturaleza del trabajo experimental en grupos se hizo necesario un tiempo de trabajo autónomo de cada grupo, para el desarrollo de sus proyectos y el fortalecimiento de sus diálogos interdisciplinares, esto aprovechándose el tiempo de trabajo autónomo que en su plan de créditos permite la asignatura. Claro que esta necesidad devino en fortalecimiento para el programa.
- Asesorías: Esta modalidad permitió el trabajo directo de uno de los maestros asesorando directamente un grupo, así cada maestro asesoraba algunos grupos. Esta asesoría se realiza de forma rotatoria.
- Guías generales: Además de los núcleos específicos abordados por cada grupo se plantearon ítems transversales que fueron abordados a partir de aportes referenciales, conceptuales, experienciales presentados por los docentes ante todo el Ensamble. Estos ítems fueron: Cruces de disciplinas. Trabajo colectivo. Creación.

EVALUACIÓN

La evaluación tiene una perspectiva formativa basada en los principios de integralidad, continuidad, diferenciabilidad y educabilidad, sustentada en las dimensiones para la educación en el siglo XXI, el saber ser, saber hacer, el saber saber y el saber convivir. Se realiza sobre la base de la evaluación formativa, cuali-cuantitativa y sumativa que se resume en tres momentos: diagnóstica, intermedia y final. Desde la proyección diagnóstica constante y retroalimentación del proceso hasta la formulación del anteproyecto que se dirige la atención de manera tutorial para dar respuesta a las necesidades particulares de los proyectos creativos. La estrategia fundamental es cognoscitiva, reflexiva, re organizativa

Procesos a evaluar:

Proceso del periodo académico.

Producción de propuestas de los estudiantes.

Producción de textos escritos.

Asistencia.

Cumplimiento en entregas.

Sustentación de entregas por parte de los estudiantes.

Nota:

Evaluación colegiada entre docentes.

Metodologías evaluativas:

Co-evaluación (Evaluación en diálogo entre docentes y estudiantes)

Autoevaluación: Cada grupo de proyectos de estudiantes hace una autoevaluación cualitativa y cuantitativa donde cada estudiante autoevalúa su desempeño al tiempo que es evaluado por su grupo de trabajo.

Retroalimentación grupal entre docentes y estudiantes

Distribución de porcentajes de evaluación:

Semana 6: Primera nota. Anteproyecto (Colegiada entre docentes del Ensemble) 35 %

Semana 12: Segunda nota. Muestra de creación (Colegiada entre docentes del Ensemble) 35 %

Semana 16: Tercera nota. Reflexión y archivos de memoria (Colegiada entre docentes del Ensemble y autoevaluación de estudiantes) 30 %

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERNARD Michel. *El Cuerpo. Un Fenómeno ambivalente*. Ediciones Paidós.

Fernando Torrijos, Javier Aguilar Icaza, José Luis Ruiz, Pilar Hinojosa, Ma. Rosa Carles, Yolanda Javierre Pérez, Ma. Mercedes Sabartés, Ma. Elena Puiggrós, Ma.

Foucault Michel "Las palabras y las cosas" Ed. Siglo XXI editores, s.a. de c.v. 2007

Rosa Moreno, Isabel Lugo Generoso, Isidro Vallés Rovira, Josefina Arriba Vinuesa, Juan Ramón Rodríguez. *Arte Efímero y Espacio Estético*. Editorial ANTRHOPOS. Promat, S. Coop. Ltda. Barcelona. Primera edición; Abril 1998.

GLUSBERG Jorge, *El arte de la Performance*. Ediciones de Arte Gaglianone. 1986

"Culturas Híbridas (Estrategias para entrar y salir de la modernidad)" Autor: Nestor García Canclini. DR. 1990. Editorial Grijalbo. S.A. de C.V.

Eliade Mircea. Mito y realidad. Editorial Labor. Barcelona. 1992

Eliade Mircea. Lo Sagrado y lo Profano. Editorial Labor. Barcelona. 1997

Sigmund Freud. "El Malestar en la Cultura". Colección Grandes Temas. Margen Editores. Bogotá 1999.

Barth, F. 1976: "Los Grupos Étnicos y sus Fronteras". México. Fondo de Cultura económica.

Douglas, M. 1978. "Símbolos Naturales". Madrid. Alianza

Geertz, C. 1987. "La Interpretación de las Culturas". México. Ed. Gedisa.

Octavio Paz. “El Arco y la Lira”. Fondo de Cultura Económica. Primera (F.C.E. Colombia)

Maffesoli michel “el instante eterno (el retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas)” buenos aires -barcelona-méxico 2001 editorial paidós.

Bergson Henri. Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Buenos Aires. Editorial Cactus. Abril 2006.

Deleuze Gilles. Guattari Félix. Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia 1 Ed. De Minuit, col,”Critique”, París 1973

LA POETICA DEL ESPACIO AUTOR: GASTON BACHELARD EDITORIAL: FONDO DE CULTURA ECONOMICA COLECCIÓN BREVIARIOS 1ª EDICIÓN: 1957 (FRANCÉS) 1965 (ESPAÑOL) ISBN: 968-16-0923-9

Textos complementarios

ARDENNE (P.), L'image corps (La Imagen Cuerpo), Paris, Éditions du Regard, 2001.

- Bourriaud, Nicolas. Estética relacional. Madrid: Adriana Hidalgo,

- MIT Press / Whitechapel Gallery (serie). Documents of Contemporary Art.

ACOSTA, Pablo, Lo siniestro del Yo en la obra de Joel Peter Witkin

ARNHEIM, Rudolf, El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Ediciones Akal, España, 2001.

ARTE INTERNACIONAL (REVISTA) Arte y Cuerpo. Autores varios. Museo de Arte Moderno, Bogotá, junio –julio de 1994

BRIGANTE, Ana María y otros. El Cuerpo, fábrica del yo. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2005

DANTO, Arthur C. El cuerpo /el problema del Cuerpo Editorial Síntesis. España 2003.

GUASCH, Ana María, El arte último del siglo XX, - Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Forma, Sexta Edición, Madrid, 2005

Lisón, C. (1997). “Las máscaras de la identidad. Claves antropológicas”. Barcelona: Ariel.

Fecha de elaboración:

