

RESONANCIAS TRANSITORIAS

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

Resonancias Transitorias es el nombre de la muestra número 57 de los Proyectos de grado del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB, en esta ocasión hay una diversidad de preocupaciones e intereses, como son la memoria tanto histórica como personal, la identidad desde el territorio o los lugares que habitamos y una crítica hacia los regímenes de nuestra sociedad, que abordamos desde diferentes lugares, técnicas y lenguajes.

Desde la idea de Resonancia, entendiéndola como un eco que afecta y relaciona las diferentes temáticas y ejes que los estudiantes han llevado a cabo durante su proceso dentro de la universidad, buscamos encontrar esos puntos donde nuestros mundos se conectan o se ponen en tensión.

La memoria es uno de los conceptos de los cuales solemos volver y volver y es que al revisar nuestro pasado es como podemos entender nuestro presente e imaginar nuestro futuro. El proyecto *Un conjunto llamado casa y una intersección habitable* de Yelitza Alarcón, que invita a navegar el recuerdo de la casa entendida como objeto memoria, al mismo tiempo la propuesta *Vestigios: resignificando mis recuerdos de infancia* de Karen Salas hace una reconciliación con su infancia a través un proceso personal que busca construir una nueva narrativa de su vida. El recuerdo es también un concepto importante en el trabajo de Viviana Arias, *Transitando tu ausencia*, donde la artista busca honrar la memoria de su madre a través de la relación que encuentra entre la costura y las etapas de duelo.

Pero no solo se busca hacer un análisis del pasado desde lo personal, sino también revisar el pasado colectivo que tenemos, como es el caso en el proyecto *Crepitaciones: archivos y sonografías de un barrio* donde la artista no solo analiza su historia personal sino también los cambios que ha tenido el barrio Santa Fe y los imaginarios que se han creado en torno a éste. En *Ruedas de Identidad* de Gabriela Arbeláez, se explora la estética popular de los camiones de carga, ubicados en la localidad de Kennedy, abordando su historia y contexto sociocultural. Con un interés en la revisión de la historia de Bogotá, esta vez desde los medios de comunicación y como éstos se han desarrollado está *Riiiing, Print, Clic, ¡AUCH!* de Felipe De la Cruz, reflexionando en torno a su uso.

Además de la revisión histórica, también se busca hacer una crítica a diferentes aspectos de la sociedad colombiana como en el trabajo de Jeisson Quiñones *Narrando los vestigios de nuestro pasado oscuro*, donde se hace un análisis a la práctica de la desaparición forzada en el contexto de nuestro país a través del lenguaje plástico del ready-made. Otra crítica, se encuentra en *El juego de Sísifo* de Andrés Camargo que por medio del juego y las acciones mínimas que crean paréntesis existenciales donde salimos de las dinámicas del neoliberalismo.

Dentro de esta búsqueda por salir de estas dinámicas impuestas se encuentra *Entre Estaciones* de Laura Arias quién analiza el sistema de transporte público bogotano cuestionando las relaciones y tensiones sociales que emergen. Analizando la movilidad, pero desde otro punto, está *Presíncope: síntomas de cuerpos en deterioro* de Gabriela Ramírez Matiz, utilizando como caso de estudio el Palacio de La

Merced y la situación de accesibilidad a éste y con un enfoque desde la discapacidad, se busca entender al edificio como otro cuerpo enfermo que tiene que ser examinado.

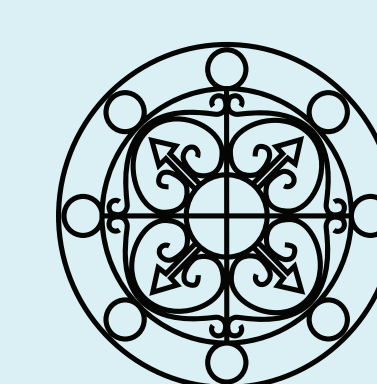
Desde el cuerpo, también se encuentra *IN-CORPO-RAR* de Daniela Bueno, un proyecto transdisciplinar que une el cuerpo del bailarín de Breakin y la arquitectura, al mismo tiempo, Joseph Rodríguez en *BREAK-Beat-King-Wear* se cuestiona su construcción de identidad a través del Breaking, abordando aspectos como lo sonoro, lo danzario y lo indumentario.

Dentro de lo textil también está el emprendimiento de Maura Niño, *Petite Maura*, donde se explora la creación de diseños en patrón, combinado investigación, conceptualización y producción artística. Desde ese mismo lugar, también esta Viviana Figueredo con *MÁSK-E-HUMANOS*, que como artista textil busca a través del telar y el bordado recordar y repensar la relación que hay entre los humanos y lo más que humano.

Buscando analizar el concepto de naturaleza, se encuentra Cristian Viancha con *Nueva Naturaleza* que busca en el imaginario del animal muerto dentro del arte, usando la taxidermia como escultura. Así también, en *Taller Tierra Libre: un acercamiento a la producción de gráfica antiespecista para la decoración de interiores* de Gabriela Valencia que surge como respuesta a la industria de la decoración, inspirándose en la lucha antiespecista, el feminismo y la anarquía.

Desde el trabajo colectivo, están proyectos como *Cuidar: el amor de ida y vuelta* de Katherine Santos, que explora la figura de la mujer cuidadora, proponiendo un laboratorio artístico ubicado en la localidad de Kennedy, también desde la co-creación está *La Pájara Errante* de Vanessa Parra, que surge como respuesta a la necesidad de democratizar el campo del arte a través de la creación de un taller itinerante de grabado. Así también, en Procesos de co-creación en la escuela de mediación *GSF: Moyugba y la mirada ritual* de Nikol Castro, en el marco de su pasantía, analizó las dinámicas e intercambios generados en los encuentros colectivos desde sus intereses investigativos.

Finalmente, se busca incursar en el campo de las artes a través de propuestas como *A través de la pasantía, estudio, práctica y creación* de Michelle Melo, en donde apoyó la difusión de los productos y actividades académicas del Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital. A su vez, Mariana Romero en *Pasantía de comunicación y proyectos visuales “Revista”*, donde se estuvo a cargo del desarrollo de contenido editorial, investigando y aplicando sus conocimientos en el desarrollo de la revista EXCLAMA.



Facultad
de Artes-ASAB

salasab