

Ruedas de identidad

Gabriela Arbelaez

Video, Fotografía e Instalación en madera
2025

Este proyecto explora la identidad cultural y la estética popular de los camiones de carga en la Central de Corabastos ubicada en la localidad de Kennedy, Bogotá. A través de una indagación interdisciplinaria, se analiza cómo los camioneros transforman sus vehículos en extensiones de su identidad, utilizando intervenciones estéticas como el tuning y decoraciones personalizadas. El trabajo aborda la historia de los camiones en Colombia, el contexto sociocultural de los conductores y las dinámicas artísticas y simbólicas presentes en estas personalizaciones. Se desarrolla una obra plástica que sintetiza la indagación, integrando elementos gráficos y conceptuales relacionados con los camiones, como espejos retrovisores intervenidos. El vídeo y las fotografías fueron parte del proceso realizado en la Beca de Apoyo a la Profesionalización de Artistas en el cual el proyecto fue ganador.

9'07"

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Entre estaciones

Laura Arias

Instalación en madera y cartón 2025

Entre estaciones es un proyecto que reflexiona bajo una mirada plástica y visual sobre la movilidad y su impacto en Bogotá. Inspirado en mi experiencia personal como usuaria, el texto aborda temas como la precariedad, vulnerabilidad y fragmentación social que afectan a los habitantes de la ciudad. Se exploran las dinámicas sociales, económicas y culturales del transporte público en Bogotá, con un enfoque hacia TransMilenio como medio principal de transporte público de la capital colombiana. El texto se divide en seis capítulos que examinan la evolución histórica del transporte en Bogotá, los desafíos del sistema actual, y su impacto en la calidad de vida de los bogotanos. Se cuestionan las relaciones y tensiones sociales que emergen en este espacio. También se considera el impacto económico del sistema, las dinámicas culturales que moldean la interacción ciudadana, y la ausencia de un sentido de pertenencia hacia la ciudad manifestada por la mayoría de sus usuarios. Desde estas premisas, se presenta una propuesta plástica que, como artista intento poner en diálogo con los espectadores mediante una propuesta instalativa.

**RESONANCIAS
TRANS-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



La Pájara Errante

Vanessa Parra Sánchez

Instalación en madera sobre triciclo
2025

Nacida de la experiencia de la artista en el circuito independiente, “La Pájara Errante” es una plataforma itinerante que democratiza el acceso al grabado en Bogotá. A través de un taller móvil instalado en un triciclo, el proyecto reconfigura el espacio público y rompe las barreras tradicionales de acceso al arte. “La Pájara Errante” ofrece talleres de co-creación, inspirados en la teoría del arte como experiencia de John Dewey, para fomentar una interacción activa y un aprendizaje profundo. El objetivo es formar nuevos públicos que contribuyan a la sostenibilidad de proyectos gráficos, amplificando su impacto mediante una estrategia de marketing digital.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Transitando tu ausencia

Viviana Arias Alfonso

Instalación en metal y tela
2025

Los duelos, se viven por medio de etapas a medida que son transitados. La muerte de mi mamá y asumir la condición de orfandad me motivaron a comprender las dinámicas relacionadas con cicatrizar la ausencia de una persona con quien se establece un apego desde la infancia. Apoyada en el psicoanálisis, pretendo exponer una serie de conceptos por medio de las artes plásticas.

Para honrar la memoria y labor de mi madre, relaciono la costura y las etapas de duelo, con la respuesta del proceso que implica asumirlo.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Presíncope: Síntomas de cuerpos en deterioro

Gabriela Ramírez Matiz

Video instalación
2025

A través de esta obra busco analizar, desde mi experiencia personal y corporal, la situación de accesibilidad al edificio de la Facultad ASAB, el Palacio de La Merced, viendo la accesibilidad, no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino, también, a partir de los protocolos que existen (o no) de parte de la administración de la universidad y el trato de las personas que hacen parte del cuerpo universitario, hacia personas con discapacidad. Mediante el uso el performance y el video, exploro el edificio como otro cuerpo enfermo, el cual busco examinar, con el fin de demostrar las falencias que éste tienen.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Escaleras

Gabriela Ramírez Matiz

Video

2025

Las escaleras son un lugar clave para demostrar mis problemas con el edificio. La acción que realicé fue subir y bajar las escaleras cuantas veces pude, durante el tiempo que soportara estar haciéndolo. Trato de mostrar no solo las repercusiones que esto trae a mi cuerpo sino también la manera en que se siente caminar en el edificio y estar atrapada en una escalera infinita.

17'58"

RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

Pasillo

Gabriela Ramírez Matiz

Video
2025

Este performance fue realizado inmediatamente después del performance Escaleras. La acción consistía en acostarme en el pasillo para recuperarme de la acción anterior, ya que además de causarme dolor y cansancio, también empeora mi taquicardia y solo así puedo mejorarme. Además, durante esta acción es proyectado sobre mí un video de ese mismo pasillo en normalidad, para mostrar las diferencias temporales que encuentro en mi experiencia corporal y los tiempos acelerados del edificio.

21'54"

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

Narrando los vestigios de nuestro oscuro pasado

Jeisson Eduardo Quiñones

Ensamble
2025

Este proyecto de creación aborda la desaparición forzada en Colombia a través de un ready-made que resignifica una máquina de escribir oxidada con teclas largas. El objeto, marcado por el tiempo y el abandono, simboliza las voces silenciadas entre 1990 y 2000. Su intervención busca evocar la violencia, el deterioro de la memoria y la lucha por la verdad. Elementos como una camisa suspendida refuerzan la fragilidad del tejido social y la historia nacional. Esta escultura invita a la reflexión crítica, explorando el arte como herramienta para resignificar el dolor y transformarlo en un espacio de resistencia e identidad colectiva.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Nueva Naturaleza

Cristian Viancha

Escultura/Fotografía
2025

Nueva naturaleza busca en el imaginario del animal muerto dentro del arte, en el arte postmoderno y lo inmediatamente contemporáneo, el uso de la taxidermia como escultura, como metodología plástica que presenta el cuerpo muerto del animal como obra dentro de un espacio expositivo. Bajo conceptos atravesados por el medio ambiente, la era post-natural y la muerte toman forma con materialidades propias de la industria de la taxidermia y el animal real, enfrentándonos a la imagen fracturada de un mundo natural oscuro, numerable, clasificable y vendible.

Estas criaturas fallidas, que han sido usadas como respuesta ante una inquietud antropocéntrica, se presentan como un aparataje ensamblado de un devenir deleuziano terriblemente cercano a nosotros mismos. Estas representaciones del animal son el reflejo de una ecología oscura frente al mundo no humano, son la disolución de la carne en un cuerpo que se le ha robado a la muerte, monstruosamente semejante a la naturaleza misma.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



IN-CORPO-RAR

Daniela Bueno Palomino

Escultura y fotografía

2025

IN-CORPO-RAR es un proyecto transdisciplinar que busca explorar las posibilidades formales que se desatan en la convergencia del cuerpo del bailarín de breakin y la arquitectura. Se desarrolla en conjunto con las agrupaciones La Mafia Crew y Último Enjambre, de los cuáles se escogen cinco bailarines, quienes interpretan y traducen corporalmente tres obras de Rogelio Salmona ubicadas en Bogotá: el Edificio 225 de la Universidad Nacional de Colombia, la Biblioteca pública Virgilio Barco y el Centro Cultural Gabriel García Márquez.

**RESONANCIAS
TRANS-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



El juego de Sísifo

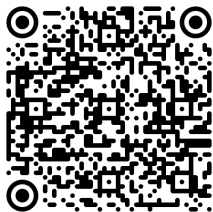
Andrés Camargo Rodríguez

Medios mixtos
2025

El juego de Sísifo explora las dinámicas subjetivadoras del neoliberalismo a partir de mi historia personal que se expande hacia un análisis más global. A través de acciones mínimas, se tensionan las estructuras de sentido que este sistema impone —donde la competencia, la eficiencia y la automatización configuran narrativas predominantes— mediante gestos que interrumpen lo esperado y abren espacios de incertidumbre. Las acciones se conciben como un juego de microresistencias, donde opera no solo como posibilidad de creación plástica, sino también como un paréntesis existencial de otra posible forma de existir. En este proceso, el jugador se reviste de cartógrafo para dejarlas mapeadas. Articulando la escritura, el registro visual y los objetos en un archivo que pone en diálogo los gestos cotidianos con la resistencia simbólica. Reflexionando sobre cómo lo lúdico puede convertirse en un espacio crítico, creativo y existencial.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Potencia colectiva

Gabriela Valencia Benavides

Serigrafía
2025

Un llamado al cuestionamiento de las estructuras tradicionales en las cuales los animales son un patrimonio que está a nuestra disposición y cuyo valor es netamente lo que nos puede brindar su cuerpo muerto -carne, piel, pelo- o vivo -capacidad reproductiva, producción de leche etc.-.

Compartir la energía individual hasta verla trascender el ámbito de lo colectivo. Haciendo alusión a la capacidad de conexión y entendimiento del otro que tienen los animales no humanos la cual a pesar de ser distinta busca y encuentra un camino hacia el otro.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Conjunto de individuales

Gabriela Valencia Benavides

Serigrafía
2025

Juego de cuatro individuales para comedor, realizados en serigrafía a dos tintas, cada uno abarca reflexiones sobre la lucha por los derechos de los animales y el respeto por sus vidas y libertad. Buscando su bienestar desde la empatía y el amor.

RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

Un hogar autoconstruido

Gabriela Valencia Benavides

Pintura textil
2025

La tarántula de rodillas rojas es una especie endémica de la costa pacífica de México, lastimosamente dicho aracnido se encuentra en peligro de extinción debido a la popularización de este como mascota dinámica que se encarga de reafirmar el entendimiento de los animales silvestres como seres que podemos poseer y privar de su libertad. Esta crítica que se enmarca dentro de la lucha antiespecista nos recuerda que además del maltrato y secuestro al que son expuestos los animales se autoproclama al humano como propietario de un ser vivo y soberano. Es dentro de esta soberanía que entiendo la construcción de un hogar desde la unión de las fuerzas transformadoras.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

CUIDAR: EL AMOR DE IDA Y VUELTA

Katherine Santos Palacio

Katherine Santos Palacio

2025

Es un proyecto que explora el concepto y la figura de la mujer cuidadora, tomando como punto de partida la experiencia vital de las mujeres de mi círculo más cercano. Este acercamiento de carácter biográfico utiliza el álbum familiar como herramienta para observar el pasado posibilitando construir un panorama teórico sobre el cuidado desde tres enfoques: económico, social y de género. En este marco, se propone un Laboratorio Artístico dirigido a las mujeres cuidadoras de la localidad de Kennedy, Bogotá, articulado con el programa Manzanas del Cuidado del PDD 2020-2024. Atendiendo a una de sus múltiples necesidades, se ofrece un servicio adicional a los ya existentes, centrado en la creación, el aprendizaje y el esparcimiento, siendo la fotografía el eje temático.

1'30''

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



MÁSK E HUMANOS: Textiles relacionales para el fortalecimiento de nuevas sensibilidades

Viviana Figueredo Guzmán

Tapiz en telar vertical, bordado y material sonoro
2025

MÁSK-E-HUMANOS tiene como propósito recordar y repensar la relación entre los humanos y lo más que humano. Comprendiendo no sólo otras formas de vida distintas a la especie humana sino todo su contexto relacional.

Se vincula además al proyecto de investigación “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA UNA COLOMBIA MÁS QUE HUMANA: DE LOS MUNDOS DE PLANTACIÓN A LAS MARAÑAS MUNDO” que busca en las prácticas y sensibilidades artísticas modos de hacer, atender y pensar más desjerarquizados y amigables.

El textil se convierte aquí, en aquellos puentes y herramientas que reparan, tejen e hilan con más fuerza y consciencia la relación entre humano y más que humano cuestionando el antropocentrismo como una realidad problemática.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Crepitaciones: Archivos y sonografías de un barrio

Magma Orjuela Martínez

Instalación: Collage en tela sublimada. Composición de audio 14 minutos. Fotografías digitales y análogas impresas en papel

2025

Este proyecto analiza la transformación del barrio Santa Fe desde un archivo personal que reflexiona sobre los cambios urbanos y la construcción de territorios marginalizados a través del miedo. Examina su uso en el desarrollo capitalista, evidenciado en planes como el POT 2022-2035 y el metro de Bogotá. El archivo propone una imagen no visual basada en la escucha y el sonido, cuestionando otras formas de habitar el espacio. Sonido, palabra, archivo e imagen se entrelazan para alimentar la memoria y revelar vínculos significativos con el territorio.

14'

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



BREAK-BEAT-KING-WEAR

Joseph Andres Rodriguez

Instalación

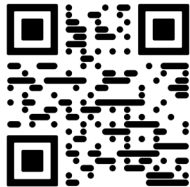
2025

BREAK-romper, BREAK BEAT- fragmento musical, BREAK KING- danza urbana, BREAK WEAR- romper la moda. Este proyecto artístico se desarrolla desde un campo interdisciplinar que combina la danza, los audiovisuales y las artes plásticas, con el objetivo de abordar preguntas sobre identidad y comunidad. Parto de mis experiencias como bailarín de break dance desde hace 11 años, durante tantos años he atravesado situaciones agradables y satisfactorias por las cuales me siento agradecido, pero también momentos y situaciones de conflicto, señalamiento, miradas prejuiciosas y actitudes de estigmatizantes, por parte de familiares, amigos, fuerza pública o simplemente transeúntes que observan esta danza desde lejos en los espacios públicos. Atraves de la misma danza, diseño sonoro y rastreo de códigos de vestimenta e indumentaria, manifiesto mi sentir en estas situaciones y me conecto con toda una historia de legado, de cultura Hip Hop y comunidad breaker.

12'

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Petite Maura: Emprendimiento creativo

Maura Niño Narváez

Instalación: escultura, bordado, fotografía, dibujo
2025

Este proyecto explora la creación de diseños en patrón para estampación textil, integrando investigación, conceptualización y producción artística. Desde el análisis de referentes hasta la confección y distribución, el proceso destaca el dibujo como una herramienta expresiva fundamental para transformar ideas abstractas en diseños concretos.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Riiing, Print, Clic, AUCH!

Felipe De la Cruz Letrado

Instalación: Dibujo, Collage, Video
2025

Este proyecto parte de una investigación entorno a la historia de la comunicación en la ciudad de Bogotá, desde la llegada de la telefonía fija hasta la aparición de la Internet. La cual se ve atravesada por la historia de Rocío, una mujer que trabajó en la elaboración de los extintos directorios telefónicos mejor conocidos como Páginas Amarillas de Publicar. Busco reflexionar alrededor de las enfermedades laborales, los avances tecnológicos en los dispositivos para la comunicación y la gráfica callejera como práctica comunicativa que se permite existir lejos de los medios hegemónicos.

8'16"

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Latido y susurro del Bosque: Primera colección

Maura Niño Narváez

Vestuario
2025

La primera colección se inspira en un entorno mágico, integrando algodón y poliéster en ediciones limitadas que fusionan elementos históricos con un enfoque contemporáneo. También responde a necesidades específicas, ofreciendo prendas personalizadas para cuerpos pequeños o fuera de los cánones convencionales. El proyecto transita de piezas deportivas hacia una estética inspirada en el Romanticismo, influenciado por diseñadoras como Cecile Bahnsen, Simone Rocha y Minju Kim quienes reinterpretan estilos clásicos con énfasis en feminidad y volumen. Con atención al detalle, busca celebrar la diversidad y el individualismo, desafiando las normas de la moda tradicional.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Un conjunto llamado casa y una intersección habitable

Yelitza Alarcón

Escultura

2025

A veces en los momentos de silencio nos invaden recuerdos aleatorios de algún fragmento del pasado: estallidos de sensación, emoción, color y forma; detalles que resuenan entre los ecos de nuestra memoria evocados por el vestigio emocional que depositamos en algún objeto. Este proyecto, no es más que una invitación a navegar entre recuerdos y percepciones que usan el concepto de conjunto matemático como metáfora de la casa, de modo que, piso a piso y habitación tras habitación, cada parte (a modo de subconjuntos) convergen en impresiones que se apilan, intersecan y cambian constantemente para tratar de entendernos desde la idea de casa como objeto memoria, que, al habitar sus espacios nos atraviesa simbólicamente.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Procesos de co-creación en la escuela de mediación

GSF: Moyugba y la mirada ritual

Nikol Castro

Fotografía y activación
2025

La socialización de mi pasantía en la escuela de mediación comprende una serie de registros distribuidos en los locaciones que se llevaron a cabo, allí fotografías de procesos en laboratorios de co creación y espacios para la creación artística.

A su derecha se encuentra un espacio abierto para rayar, dibujar, escribir, estampar con sellos, preguntar u opinar alrededor de la pregunta planteada en la parte superior puedes llevar tus anotaciones en papel o ubicarla en el espacio dispuesto.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



A través de la pasantía, estudio, práctica y creación

Michelle Melo Rodríguez

Video
2025

Ensayo audiovisual resultado de la experiencia personal en la ejecución del proyecto de pasantía dentro del Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (DEA-UD). Este proyecto tuvo como propósito fortalecer la difusión de productos y actividades académicas e investigativas, contribuyendo al desarrollo de una red de conocimiento en torno a la investigación-creación en el campo de las artes. Como parte de esta iniciativa, se realizó la edición de las grabaciones en streaming de las ponencias presentadas en el VIII Seminario Internacional de Estudios Artísticos: Tejiendo Redes de Intercambio y Colaboración.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Pasantía de comunicación y proyectos visuales "Revista"

Mariana Romero

Instalación de archivo
2025

Elementos recolectados en distintas experiencias que enriquecieron mi pasantía en EXCLAMA. Textos, imágenes, registros de eventos y producciones realizadas durante la pasantía.

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB



Salón

Gabriela Ramírez Matiz

Video

2025

Durante este performance es proyectado sobre mí la grabación de una de las clases dictadas dentro de la ASAB, mientras que permanezco sentada en una de las sillas metálicas que se encuentran dentro del salón durante el tiempo que aguantara el estar allí sin moverme o por lo menos sin pararme.

50'

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

Desequilibrio

Gabriela Ramírez Matiz

Video

2025

En este video uso la arquitectura del edificio para crear imágenes “desequilibrantes” que luego fueron proyectadas sobre mi, sobreponiendo dos cuerpos, poniendo en conexión la arquitectura que causa los síntomas, o por lo menos los empeora, con el cuerpo que es “enfermado” por este.

1'23”

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

Crépitos

Gabriela Ramírez Matiz

Video

2025

Crépitos es el nombre que se le da a los sonidos que hacen las articulaciones y pueden indicar alguna lesión. Utilizando detalles del edificio, como lo son las grietas y las manchas de humedad, que pueden ser inofensivas o señales de daños graves en la infraestructura, al igual que los crépitos, trato de mostrar los síntomas de la enfermedad del edificio y como esta nos conecta.

2'35"

**RESONANCIAS
TRANSI-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

Lentitud mental

Gabriela Ramírez Matiz

Video
2025

Este video, es en realidad dos videos se complementan, en los cuales utilizo la proyección de manera diferente. Esta vez es mi cuerpo proyectado sobre el edificio, para mostrar otro síntoma, la lentitud mental que es la dificultad de pensar o concentrarse por enfermedades como la fátiga crónica y que es uno de los síntomas más difíciles de explicar y que más afectan mi vida diaria.

6'35'

**RESONANCIAS
TRANS-
TORIAS**

Muestra #57
Proyectos de Grado
Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes ASAB

Vestigios: resignificando mis recuerdos de infancia

Karen Salas

Instalación, cerámica y pintura al óleo
2025

Mi proyecto es un proceso personal de reconciliación con mis heridas de infancia a través de la resignificación de mis memorias. Este proceso lo manifiesto mediante una bitácora, en la cual descubro que, en la contemplación, el agua, la cocina y la cerámica, encuentro prácticas que me permiten entrar en estados meditativos. A través de estos estados, logro encontrar valor y sentido en los pequeños detalles de la vida. Es allí, en mi exploración, donde me encuentro de manera consciente en el presente, lo que me lleva a pensar que, al hacer conscientes estas prácticas, hallo sanación y conecto con mi interior: con mi niña pequeña, que siempre ha anhelado sanar, estar tranquila, en paz, y con la adulta, que ha encontrado maneras de hacerlo, o al menos de intentarlo... De este modo, transformo mi perspectiva y construyo una nueva narrativa de mi vida.