



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: PROYECTO DE GRADO II

CÓDIGO: Plan 3362
Plan 161007

COMPONENTE: LÍNEA DE PROFESIONALIZACIÓN

ÁREA:

NÚMERO DE CRÉDITOS: 8

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 19

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 20

Obligatorio Básico X

Obligatorio Complementario _____

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrainseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO X _____

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: X _____ Tutoría: _____ X _____

Otra: _____

¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

4

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Los maestros deben tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en Artes plásticas o a además deben ser Docentes de planta o Docentes tiempo completo ocasional (TCO).

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Área de Trabajo de Grado, se constituye en lugar de vinculación de las prácticas y disciplinas artísticas que el estudiante articula en su propuesta, para el pleno desarrollo de competencias que lo sitúan en un nivel profesional dentro de las prácticas del campo del arte, en las modalidades de la investigación, la investigación-creación o la pasantía, permitiendo la articulación de los diversos discursos y prácticas provenientes tanto de las artes plásticas y visuales como de otras disciplinas, campos del conocimiento y problemáticas culturales y sociales; es allí donde tiene lugar la confrontación de las miradas estéticas que abordan los problemas del arte y la pertinencia de sus prácticas en contextos específicos. Tales problemas se ofrecen y son propuestos para el análisis y la evaluación colegiada.

La asignatura Trabajo de Grado II proporciona los saberes y las competencias que permiten al estudiante avanzar y concluir, su proceso de investigación, investigación-creación, gestión o pasantía, con miras a la obtención de su título profesional como maestro en Artes Plásticas y Visuales.

OBJETIVO GENERAL

Articular y ampliar de manera interdisciplinaria y crítica, hasta la conclusión del proyecto de grado planteado, las prácticas de la creación, investigación y proyección social para la producción y gestión de conocimientos, en el campo de las artes plásticas y visuales. Esto, para contribuir a la formación integral del estudiante y a su preparación para el ejercicio profesional mediante la producción y gestión de conocimientos, con la dirección de un profesor o un grupo de profesores, soportada por un documento escrito que sintetice la propuesta desarrollada y sus productos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Proveer conocimientos para la profesionalización integral en las artes plásticas y visuales, profundizando y ampliando el espectro del futuro ejercicio profesional del estudiante.
2. Vincular las prácticas y disciplinas artísticas con otros campos de conocimiento y problemáticas culturales y sociales.
3. Articular y ampliar de manera interdisciplinaria y crítica las prácticas de la creación, investigación y proyección social para la producción y gestión de conocimientos, en el campo de las artes plásticas y visuales.
4. Confrontar las miradas estéticas sobre los problemas y la pertinencia de las prácticas artísticas en contextos específicos.
5. Finalizar la realización, montaje y socialización de los productos de la modalidad escogida para el trabajo de grado, y así obtener el título de Maestro en Artes Plásticas y Visuales.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIA GENERAL

El estudiante estará en capacidad de articular de manera interdisciplinaria y crítica, en un profesional, las prácticas de la creación, la investigación y la gestión en el campo de las artes plásticas y visuales, mediante la formulación y realización de una propuesta de trabajo de grado en el campo de las artes plásticas y visuales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber: El estudiante estará en capacidad de articular, en un nivel profesional, prácticas y conocimientos del campo del arte con otros campos del conocimiento, la sociedad y la cultura, para la vinculación de la creación, la investigación y la gestión, en proyectos relacionados con contextos específicos.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber ser: El estudiante estará en capacidad de abordar territorios problemáticos, en un nivel profesional, mediante el ejercicio de las prácticas de la creación, la investigación y la gestión, en el campo de las artes plásticas y visuales, mediante la formulación y realización de un proyecto de nivel profesional.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber Hacer: El estudiante estará en capacidad de articular, de manera crítica y abierta al diálogo intersubjetivo, en un nivel profesional, las prácticas de la investigación, la creación y la gestión, en el campo del arte, dentro de contextos específicos.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos:

Haber cursado *Proyecto de grado I.*

CONTENIDOS

Se define en nueve fases:

1. Revisión de procesos y rutas adelantadas dentro del espacio académico Trabajo de Grado I.
2. Realización y gestión de productos del trabajo de grado, en concordancia con lo estipulado por la modalidad escogida.
3. Ajustes a los productos -escritos y plásticos- del trabajo de grado.
4. Conclusión de productos del trabajo de grado.
5. Asignación de jurados calificadores.
6. Gestión de espacios y recursos para el montaje y la sustentación de los productos del trabajo de grado.
7. Montaje de procesos y productos del trabajo de grado, dentro de sus diferentes modalidades.
8. Sustentación de procesos y productos del trabajo de grado, dentro de sus diferentes modalidades.
9. Realización de ajustes a documentos escritos y demás productos del trabajo de grado.

RECURSOS

Físicos:

1 Aula especializada con conectividad y acceso a internet.

Equipos y ayudas audiovisuales: video beam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido, conectividad.

Humanos:

Un docente, por cada grupo, en cada espacio académico, quien funge como director del trabajo de Grado.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

Evaluación colegiada del proceso.

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

Evaluación colegiada del proceso.

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

Evaluación colegiada, por tres jurados designados por el consejo curricular.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Brian Wallis. Representación del Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Editorial AKAL. 2001.
- ANNA MARIA GUASCH. El Arte Último del Siglo XX. Alianza Editores. 2000
- ARTE Y GLOBALIZACIÓN. Universidad Nacional de Colombia. 2004.
- DOUGLAS CRIMP- En la Ruinas del Museo.
- UMBERTO ECO. Cómo se Hace una Tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Buenos Aires, Argentina.
- BRUNO MUNARI. Tesis y Monografías.

Fecha de actualización: Marzo 2017