



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
PROYECTO CURRICULAR

**Artes Plásticas y Visuales**

SYLLABUS

**IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Asignatura ☒\_X\_

Cátedra \_\_\_\_\_

Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

NOMBRE: PROYECTO DE GRADO I

CÓDIGO: Plan 3361  
Plan 160907

COMPONENTE: LÍNEA DE PROFESIONALIZACIÓN

ÁREA:

NÚMERO DE CRÉDITOS: 8

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 19

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 20

Obligatorio Básico ☒\_X\_

Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_

Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

**CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**

TEÓRICO \_\_\_\_\_

PRÁCTICO \_\_\_\_\_

TEÓRICO-PRÁCTICO ☒\_X\_

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: \_\_\_\_\_ Taller: ☒\_X\_ Tutoría: ☒\_X\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO**

4

**PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**

Los maestros deben tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en Artes plásticas o a además deben ser Docentes de planta o Docentes tiempo completo ocasional (TCO).

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
<p>El Área de Trabajo de Grado, se constituye en lugar de vinculación de las prácticas y disciplinas artísticas que el estudiante articula en su propuesta, para el pleno desarrollo de competencias que lo sitúan en un nivel profesional dentro de las prácticas del campo del arte, en las modalidades de la investigación, la investigación-creación o la pasantía, permitiendo la articulación de los diversos discursos y prácticas provenientes tanto de las artes plásticas y visuales como de otras disciplinas, campos del conocimiento y problemáticas culturales y sociales; es allí donde tiene lugar la confrontación de las miradas estéticas que abordan los problemas del arte y la pertinencia de sus prácticas en contextos específicos. Tales problemas se ofrecen y son propuestos para el análisis y la evaluación colegiada.</p> <p>La asignatura Trabajo de Grado I proporciona los saberes y las competencias que permiten al estudiante reconocer, iniciar y avanzar hasta un nivel de complejidad intermedio, su proyecto de investigación, investigación-creación, gestión o pasantía, con miras a la obtención de su título profesional como maestro en Artes Plásticas y Visuales.</p>
OBJETIVO GENERAL
<p>Articular y ampliar de manera interdisciplinar y crítica, hasta la conclusión del proyecto de grado planteado, las prácticas de la creación, investigación y proyección social para la producción y gestión de conocimientos, en el campo de las artes plásticas y visuales. Esto, para contribuir a la formación integral del estudiante y a su preparación para el ejercicio profesional mediante la producción y gestión de conocimientos, con la dirección de un profesor o un grupo de profesores, soportada por un documento escrito que sintetice la propuesta desarrollada y sus productos.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proveer conocimientos para la profesionalización integral en las artes plásticas y visuales, profundizando y ampliando el espectro del futuro ejercicio profesional del estudiante.</li> <li>2. Vincular las prácticas y disciplinas artísticas con otros campos de conocimiento y problemáticas culturales y sociales.</li> <li>3. Articular y ampliar de manera interdisciplinar y crítica las prácticas de la creación, investigación y proyección social para la producción y gestión de conocimientos, en el campo de las artes plásticas y visuales.</li> <li>4. Confrontar las miradas estéticas sobre los problemas y la pertinencia de las prácticas artísticas en contextos específicos.</li> <li>5. Finalizar la realización, montaje y socialización de los productos de la modalidad escogida para el trabajo de grado, y así obtener el título de Maestro en Artes Plásticas y Visuales.</li> </ol>
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
<p><b>COMPETENCIA GENERAL</b> El estudiante estará en capacidad de articular de manera interdisciplinar y crítica, en un nivel de realización intermedio, las prácticas de la creación, la investigación y la gestión en el campo de las artes plásticas y visuales, mediante la formulación y realización de una propuesta de trabajo de grado en el campo de las artes plásticas y visuales.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p><b>COMPETENCIAS COGNITIVAS</b> <b>Saber-Saber:</b> El estudiante estará en capacidad de articular, en un nivel de realización intermedio hacia la profesionalización, prácticas y conocimientos del campo del arte con otros campos del conocimiento, la sociedad y la cultura, para la vinculación de la creación, la investigación y la gestión, en proyectos relacionados con contextos específicos.</p>

### COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

**Saber ser:** El estudiante estará en capacidad de articular, de manera crítica y abierta al diálogo intersubjetivo, en un nivel de realización intermedio hacia la profesionalización, las prácticas de la investigación, la creación y la gestión, en el campo del arte, dentro de contextos específicos.

### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**Saber Hacer:** El estudiante estará en capacidad de abordar territorios problemáticos, en un nivel de realización intermedio hacia la profesionalización, mediante el ejercicio de las prácticas de la creación, la investigación y la gestión, en el campo de las artes plásticas y visuales, mediante la formulación y realización de un proyecto de nivel profesional.

### SABERES PREVIOS

#### Prerrequisitos:

Haber cursado *Taller integral I y II*.

### CONTENIDOS

Se define en cinco fases:

1. Socialización de anteproyectos, desarrollados en Taller Integral II. Presentación de los elementos conceptuales, problemáticos, formales, de medios y de articulación contextual planteados en el anteproyecto realizado en el Taller Integral II.
2. Definición de la modalidad para la realización del trabajo de grado: Investigación, Investigación-Creación, Gestión y Pasantía.
3. Planteamiento del Trabajo de grado y de las rutas a seguir, en sus aspectos conceptuales, problemáticos, formales, de medios y de articulación contextual, así como de sus productos.
4. Desarrollo inicial y realización hasta un nivel intermedio, del trabajo de Grado, en concordancia con las condiciones y los productos que determina cada modalidad.
5. Presentación colegiada del proceso adelantado en el espacio académico Trabajo de Grado I.

### RECURSOS

#### Físicos:

1 Aula especializada con conectividad y acceso a internet.

Equipos y ayudas audiovisuales: video beam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido, conectividad.

#### Humanos:

Un docente, por cada grupo, en cada espacio académico, quien funge como director del trabajo de Grado.

**Recursos para salidas de campo trabajo práctico de laboratorio.**

### EVALUACIÓN

#### PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

Evaluación colegiada del proceso.

#### SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

Evaluación colegiada del proceso.

**EXAMEN FINAL (18 semana) 30%**

Evaluación colegiada del proceso.

**BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

- Brian Wallis. Representación del Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Editorial AKAL. 2001.
- ANNA MARIA GUASCH. El Arte Último del Siglo XX. Alianza Editores. 2000
- ARTE Y GLOBALIZACIÓN. Universidad Nacional de Colombia. 2004.
- DOUGLAS CRIMP- En la Ruinas del Museo.
- UMBERTO ECO. Cómo se Hace una Tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Buenos Aires, Argentina.
- BRUNO MUNARI. Tesis y Monografías.

**Fecha de actualización: Marzo 2017**