|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 Y 312**  **NOMBRE: ACONDICIONAMIENTO VOCAL I CÓDIGO:** **14002**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC:3 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docente en el área de voz escénica. | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La voz es el puntal sonoro de la palabra. Ella transporta nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestras emociones. Permanentemente se modifica en nosotros mismos de manera integral a medida que avanzamos en el desarrollo humano. El acondicionamiento técnico para el hábil manejo de la lengua en el escenario es, por tanto, fundamental para el logro de las metas del programa general de estudios.  En este marco, el nivel I de esta área de conocimiento debe **incentivar, despertar** con solidez la actitud adecuada y el comportamiento técnico que permita eficaces desarrollos posteriores. Se trata en este nivel, de un aprestamiento para el uso de la voz, a través del estudio principalmente práctico de los aspectos básicos del habla y el canto, organizado en módulos o unidades temáticas que se desarrollan paralela y simultáneamente. La asignatura brinda al estudiante las bases técnicas para que su desempeño vocal sea eficaz y creativo en las demás asignaturas en donde el uso de la voz y la palabra sea esencial.  A partir de la premisa: todo actor es un “instrumento” del espectáculo teatral y todo director un creador de “partituras” de imágenes escénicas, pretendemos abordar un espacio académico de formación en habla y expresión musical donde el estudiante pueda elaborar un universo de imágenes sonoras partiendo de su creatividad, de su voz y su cuerpo. La asignatura tiene dos materias complementarias entre sí: Acondicionamiento para el Habla I y Acondicionamiento para el Canto I | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Despertar, enriquecer y dotar la sensorialidad auditiva del artista escénico,introduciendo al estudiante en el conocimiento y manejo adecuado del propio organismo (voz y cuerpo), para que pueda afrontar adecuadamente las exigencias que plantea el desempeño escénico del teatro dramático, en el campo de la voz, el habla y el canto. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Liberar al aparato fonador de tensiones que obstruyan la emisión de sonido * Relacionar el sonido vocal y el movimiento físico. * Reconocer el origen orgánico de la palabra hablada. * Enriquecer el instrumento vocal del actor * Adiestrar rítmica y melódicamente al artista escénico | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Desarrolla la capacidad para captar y generar nuevas ideas (creatividad) * Ejerce conductas de resolución de problemas, liderazgo, toma de decisiones, capacidad crítica y autocrítica * Soporta un compromiso ético con la profesión escénica * Posee una capacidad de análisis y síntesis académica * Domina conocimientos vocales generales básicos y los pone en práctica | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Los adquiridos durante la enseñanza media | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * **ACONCIONAMIENTO PARA EL HABLA I**   **Unidad 1**: Relajación (despertar, disponerse, enraizarse, etc.).  **Unidad 2**: Respiración (Manejo), Vibración (El sonido de la voz humana)  **Unidad 3**: Vocalización (dicción). Articulación (el juego de vocales y consonantes.)  **Unidad 4**: Resonancia y Proyección. Memoria ancestral.   * **ACONDICIONAMIENTO PARA EL CANTO I**   **Unidad 1**: Sensorialidad auditiva; desplazamiento rítmico-corporal; Disociación y lateralidad; coordinación motriz; calistenia respiratoria y vocal.  **Unidad 2**: Entrenamiento auditivo básico, fundamentos de lectura musical; solfeo y entonación; principios de técnica vocal; fuente de poder de la voz.  **Unidad 3**: Apoyo o centro de la voz cantada; acento, pulso y compás.  **Unidad 4**: Figuración y notación primarias; ejercicios rítmicos; melódicos en extensión hasta de quinta justa. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos, siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje:  “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).  Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.  Se parte de lo que designamos como: la capacidad de «conocer el propio conocimiento», de pensar y reflexionar sobre la acción-reacción ante un problema. Es decir, se desarrollan líneas metodológicas generales que guíen las actividades de enseñanza-aprendizaje en el espacio académico, en consonancia con la importancia que tienen sus contenidos procedimentales en el proyecto curricular de artes escénicas.  Se incentiva en el estudiante el espíritu investigativo sobre los temas tratados, procurando análisis interactivos de los mismos. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| La asignatura se desarrolla en 3 salones de los Sótanos de la Av. Jiménez, y en el escenario Luis Enrique Osorio, ubicado en el mismo lugar. Además dos salones (103 y 108) en el palacio de la merced, dotados de: Pianos, teclados, computador, y medios audiovisuales. Tablero pentagramado, videoteca, atriles, guitarras e instrumentos de percusión. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular, de cada modulo trabajado, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos de corrección, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados. La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas, los procedimientos, las actitudes personales y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una correcta evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.  Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla y canto que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y la participación activa en ella.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presencial de índole práctica. + Entrega de la bitácora o diario de trabajo desarrollado en el semestre | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * BUSTOS, I. (1995), "Tratamiento de los problemas de la voz**"** Ed. CEPE S. L., Madrid * CHUN - TAO CHENG, S. (1995), "El Tao de la Voz”, Gaia ediciones, MadGARDNER, H. (1995), "Inteligencias Múltiples", Paidos, Barcelona * FELDENKRAIS, M. (1985), "Autoconciencia por el movimiento", Paidos, Barcelona GROTOWSKY, J. (1983), **"**Hacia un Teatro Pobre", Siglo Veintiuno Editores, México * KOLNEDER Walter, Singen, hören, schreiben., (1963), Primer libro. B. Schott´s Söhne. 1963 * LEMOINE Y CARULLI., (1954), Solfeo de los solfeos. Volumen I, Ricordi Americana * Mc CALLION, M. (1998), "El Libro de la Voz" Ed. Urano, Barcelona * QUIÑONES, C. (1997), "El cuidado de la voz", Editorial Escuela Española, Madrid * RODRÍGUEZ, A. (2003), Adiestramiento Rítmico corporal-vocal para actores. Alcaldía mayor de Bogotá ASAB * ROSENBERG, B. (2002), **"**Energía: postura y movimiento**"**, Grupo editorial Norma, Bogotá * RUIZ, L. (1993), "Desarrollo profesional de la voz". Grupo editorial gaceta S.A. México   **VIDEOS:**(Algunas colecciones)   * Archiv produktion - video * Deutsche grammophon - the metropolitan opera * Emi clasics * Sony clasical film and video | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |