|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo NOMBRE: Acondicionamiento para el habla 1 CÓDIGO:**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 6 HTC:0 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*: X*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional-artística y/o docente en el área de voz escénica. | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La voz es el puntal sonoro de la palabra. Ella transporta nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestras emociones. Permanentemente se modifica en nosotros mismos de manera integral a medida que avanzamos en el desarrollo humano. El acondicionamiento técnico para el hábil manejo de la lengua en el escenario es, por tanto, fundamental para el logro de las metas del programa general de estudios.  En este marco, el nivel A1 de esta área de conocimiento debe **incentivar** con solidez la actitud técnica adecuada que permita eficaces desarrollos posteriores. Se trata en este nivel, de un aprestamiento para el uso de la voz, a través del estudio principalmente práctico de los aspectos básicos del habla, organizado en módulos o unidades temáticas que se desarrollan paralela y simultáneamente. Hacia una palabra que construye.  A partir de la premisa: todo actor crea un “instrumento” para el espectáculo teatral y todo director un creador de “partituras” de imágenes escénicas, pretendemos abordar un espacio académico de formación en habla donde el estudiante pueda construir un universo de imágenes sonoras partiendo de su voz y su cuerpo: su creatividad. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Despertar, la sensorialidad del artista escénico hacia el uso de la voz dicha,introduciendo al estudiante en el conocimiento y manejo adecuado del propio organismo (voz y cuerpo), para que pueda afrontar adecuadamente las exigencias que plantea el desempeño escénico del teatro dramático, en el campo de la voz, el habla. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Liberar al aparato fonador de tensiones que obstruyan la emisión de sonido * Relacionar el sonido vocal y el movimiento físico. * Reconocer el origen orgánico de la palabra hablada. * Enriquecer el instrumento vocal del actor | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Desarrolla la capacidad para captar y generar nuevas ideas (creatividad) * Aumenta su capacidad crítica y autocrítica * Soporta un compromiso ético con la profesión escénica * Enriquece su capacidad de análisis y síntesis * Domina conocimientos vocales generales básicos y los pone en práctica | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Los adquiridos durante la enseñanza media | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| **Unidad 1**: Despertar (disponerse, enraizarse, etc.)  **Unidad 2**: Respiración (Manejo), Vibración (El sonido de la voz humana)  **Unidad 3**: Vocalización (dicción). Articulación (el juego de vocales y consonantes.)  **Unidad 4**: Resonancia y Proyección. Memoria ancestral.  **Investigación Formativa**  Hablamos aquí de la *formación por el descubrimiento* tanto del aparato fonador, como de iniciar la pesquisa sobre un estado del arte en la materia objeto de estudio. Descubrir es sinónimo de encontrar o revelar y esto debe ser un proceso de indagación, búsqueda; es decir pertenece al ámbito de la investigación  Se incentiva en el estudiante el espíritu investigativo sobre los temas tratados, procurando análisis interactivos de los mismos.  **Gestión y Producción**  La producción de la voz como componente artístico en la producción de un espectáculo escénico. La voz un elemento importante en la pre-producción de una obra teatral. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos, siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje:  “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).  Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Por asignar recursos físicos. Solo contamos con los humanos: Profesores y estudiantes | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular de la asignatura, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos para mejorar, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados. La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una justa evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.  Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla, que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y la participación activa en ella.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presencial de índole práctica. + Entrega de la bitácora o diario de trabajo desarrollado en el semestre | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes y que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   * Evaluación del desempeño docente * Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. * Autoevaluación. * Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * BUSTOS, I. **"Tratamiento de los problemas de la voz"** Ed. CEPE S. L., Madrid. 1995 * CHUN - TAO CHENG, S. **"El Tao de la Voz”**, Gaia ediciones, Madrid. 1995 * FELDENKRAIS, M. **"Autoconciencia por el movimiento"**, Paidos, Barcelona. 1985 * Mc CALLION, M. **"El Libro de la Voz"** Ed. Urano, Barcelona. 1998 * QUIÑONES, C. **"El cuidado de la voz"**, Editorial Escuela Española, Madrid. 1997 * ROSENBERG, B**. "Energía: postura y movimiento"**, Grupo editorial Norma, Bogotá. 2002 * RUIZ, L. (), "Desarrollo profesional de la voz". Grupo editorial gaceta S.A. México. 1993 | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018** | |