|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Actuación 1 CÓDIGO: 24205**  **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4**  **Nº DE ESTUDIANTES 10 a 20**  **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con titulo profesional en artes escénicas, con experiencia comprobada en: trabajo de análisis actoral, dinámicas de trabajo colectivo y como docente de actuación. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­** 1 | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Actuación 1 supone la implementación de parámetros técnicos en función de la práctica creativa a partir de la comprensión psico-física y práctica de un rol, haciendo que el estudiante explore y componga situaciones dramáticas y elabore propuestas basado en la comprensión del universo ficcional del teatro. Estas destrezas son vitales para el proceso de estructuración y elaboración de escenas y ejercicios más complejos. El curso presenta al estudiante las bases del teatro dramático. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Comprender la creación escénica desde el análisis de las circunstancias dadas, el conflicto y a la construcción de roles en el contexto de la situación cómica. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| Comprender y apropiar los siguientes conceptos aplicándolos en ejercicios prácticos a partir de obras del género cómico:  **Análisis de texto:** contexto, circunstancias dadas, situación, conflicto, estructura dramática, sucesos, línea de sucesos y giro situacional.  **Rol:** función que desempeña en la trama, comprender el estatus que tiene en la escena, formas de relacionarse con los demás.  **Carácter:** rasgos físicos, sicológicos y morales de un personaje. El carácter es una reconstrucción y una profundización de las propiedades de un medio o de una época.  **Puesta en escena**: Apropiar y desarrollar nociones de gestión y producción en relación con concepción, diseño y realización de los elementos escenotécnicos necesarios para los ejercicios de puesta en escena correpondientes. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Saber ser - sujeto   * Desarrollar destrezas de escucha en los planos personal, extracotidiano y ficcional. * Comprender y desarrollar estrategias que propicien y consoliden el trabajo colectivo.   Saber saber – desarrollar conocimiento   * Desarrollar capacidades expresivas que permitan al actor establecer una relación concreta y consistente con el público a partir del análisis de textos del repertorio cómico. * Desarrollar capacidades de percepción y análisis de las interacciones escénicas a partir de la delimitación de los roles, el desarrollo de situaciones y la elaboración de puntos de giro y cambio de estatus.   Saber hacer – técnica   * Desarrollar destrezas prácticas y conceptuales para analizar y poner en escena una situación cómica. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Comprensión de los elementos constitutivos de la situación dramática desde la capacidad de mimesis; apropiación de la ritmica como lenguaje constitutivo de la escena; destrezas lúdicas para explorar el desempeño corporal en el escenario. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * El cuerpo y el espacio en la situación escénica: actor, rol y personaje. * Análisis de texto y de contexto: el autor, la obra y la escena. * Ejercicios de puesta en escena: gag y escena completa. * Género: Comedia. * **Gestión:** El estudiante debe establecer metodologías organizativas en planificación de ensayos y gestionar los elementos propios para mostrar sus avances en la asignatura actuación. Aborda los principios básicos de gestión y producción. * **Investigación:** Elestudiante indaga y documenta en torno a los contextos y elementos propios del objeto de estudio y los diferentes elementos que delimitan las propuestas escénicas del género comedia. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller los estudiantes enfrentan actividades de investigación formativa en contextos histórico, sociologico, sicológico, estetico y comportamental de acuerdo con lo siguientes lineamientos   1. Análisis de texto: Obra seleccionada cualquier autor representativo del género Comedia.    1. Indagación sobre a la biografía y el contexto del autor o autores y de los elementos fundamentales de su dramaturgia.    2. Identifiación de los conflictos generales y de las líneas de sucesos de la obra teatral. 2. Ampliación de horizontes:    1. Trabajo de documentación y búsqueda de material relacionado, como películas, lecturas, etcétera.    2. Trabajo de campo, identificación de modelos, mimesis y caracterización.    3. Documentación teórica que soporte la interpretación y la construcción del rol o personaje. 3. Trabajo de exploración escénica: 4. Exploración de la obra por medio de improvisaciones: Libres, Analógicas, Homólogas, Improvisaciones directamente sobre las escenas, en busca de las relaciones, las situaciones y los diferentes códigos. 5. Laboratorio de actuación: Se centra en el actor y en el trabajo sobre los roles, las situaciones dramáticas y el conflicto. Apunta al trabajo del detalle, a la búsqueda y definición de la acción dramática, las acciones físicas, las circunstancias dadas, los antecedentes y la línea de pensamiento. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  Salón adecuado para el desarrollo del curso; salones para trabajos cooperativo y autónomo, iluminación y sonido; bodega de vestuario y utilería, bodega de escenografía, equipos de video, tv, y audiovisuales. Biblioteca General, centro de documentación. Sala de sistemas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación es permanente: en cada ejercicio, se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos y la aplicación de los mismos en la praxis escénica. El estudiante debe apropiar los procesos de planteamiento de situaciónes, definición de conflicto, acción rol y personaje, en ejercicios de puesta en escena a partir del análisis del texto.  Primera nota 35%.: Semana 8 - . Insumos: reflexión semanal, ensayos, asistencia a clase, análisis del texto, referentes y contextos. Ejercicios escritos sobre otras actividades. Iª muestra de proceso (ejercicio de ejecución de gags)  Segunda nota 35%: Semana 12 –Reflexión escrita, evaluaciones, diarios de trabajo.  Tercera nota: 30% 2ª muestra de proceso (puesta de una escena completa)  Evaluación del desempeño docente según las directrices de la UDFJC. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * D’Amico, S. (1954). Historia del teatro dramático. Buenos Aires: Editorial Losada. * García, Santiago. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria. * Bergson , H (1973) La risa - Ensayo sobre la significación de lo cómico. Ediciones Austral * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Pavis, P. (2000) El Análisis de los espectáculos. Barcelona:Paidos * Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Rio de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña. * Stanislavski, C. (1994). Ética y disciplina (El método de las acciones físicas ). México: Grupo Editorial Gaceta.   Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos.   * Johnstone, K (1990) Impro. Editorial Cuatro vientos * Létourneau, J. (2007) La caja de herramientas del joven investigador. Medellín: La carreta editores | |
| **FECHA:** **revisado, marzo de 2018** | |