|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317**  **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Adaptación dramática CÓDIGO: 14043**  **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| El docente de esta asignatura debe tener conocimiento y experiencia en la escritura y análisis tanto de la literatura como de la dramaturgia, de tal forma que pueda acompañar un proceso de investigación-creación de un texto dramático que parta de una fuente pre-existente. | |
| **Nº DE DOCENTES 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | |
| La adaptación dramática propone para el estudiante un estudio juicioso y profundo sobre la estructura dramática al tener que convertir un texto corto originalmente narrativo (cuento) en un texto teatral. Es desde esta praxis que el estudiante logra reconocer las particularidades del texto dramatúrgico, sus estructuras, su carácter textual y paratextual para convertirlo en un texto posible en el hecho escénico. Así mismo el estudiante se verá enfrentado a reconocer y construir la acción dramática de un texto que no es propiamente teatral. Por otro lado, es una invitación a descubrir en otras fuentes de creación y conocimiento herramientas y trampolines de creación escénica que se alimenten de la intertextualidad. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | |
| Acercar al estudiante de Dirección a las metodologías indispensables para el conocimiento y el manejo de la estructura dramática, reconociendo cada una de las funciones que existen en la obra literaria para su adaptación, con el fin de escribir un texto dramático a partir de texto literario | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| * Acercar al estudiante de Dirección a las metodologías indispensables para el reconocimiento y el manejo de la estructura dramática. * Reconocer cada una de las funciones que existen en la obra literaria para su adaptación. * Reconocer las diferencias del lenguaje literario y el lenguaje teatral * Dotar al estudiante de fuentes del conocimiento que le aporten al uso de la intertextualidad como principio creativo. * Que el estudiante logre escribir un texto dramático a partir de texto literario que pueda ser llevado a la escena | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Estructura las bases para la elaboración de textos dramáticos a partir de textos escritos en otros géneros literarios. * Reconoce los diferentes lenguajes y diferencia el texto literario del teatral * Posee conocimientos técnicos que posibilitan un desempeño eficaz en la ejecución de su compromiso profesional y/o social. | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| * Estudio y praxis de la estructura dramática. * Estudios literarios * Historia del arte * Historia del teatro. | |
| 1. **CONTENIDOS:** | |
| * Atmósfera dramática. * Diseño de personaje, aspectos psicológicos y externos: aplicación de este estudio en un monólogo con puesta en escena incluida. * Construcción dramática: Acotación y diálogo * Estructuras narrativas y dramatúrgicas * Situación * Acción dramática * Conclusiones sobre el género: adaptación dramática de un cuento corto.   **Investigación:** El estudiante tiene que enfrentar la consecución de un texto dramático a partir de un texto literario, lo que lo invita a investigar en estructuras y formas narrativas. Por otro lado, debe investigar sobre técnicas dramatúrgicas que le aporten a la creación del texto adaptado.  **Gestión:** El estudiante debe proyectar un plan de montaje para este texto adaptado que se verá reflejado en el Taller Integral IV | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| Se proponen conflictos “dramáticos” desde textos originalmente literarios para que los estudiantes en sus indagaciones construyan versiones dramatúrgicas y conclusiones a partir de estrategias de ensayo y error. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| Salón para clase de taller con elementos audiovisuales. | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.  Autoevaluación.  Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.  Se establecerán criterios para la evaluación como: reflexión semanal, trabajos escritos, evaluaciones escritas, participación en clase, exposiciones y análisis de materiales audiovisuales que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | |
| * Bentley, E. (1984). La vida del drama. Barcelona: Ediciones Paidós * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática. Bogotá: Ediciones Antropos * Pavis, P. (1986). Diccionario del Teatro. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica. * Mamet, D. (2000). Una profesión de putas. Madrid: Editorial Debate * Mamet, D. (2001). Los tres usos del cuchillo. Barcelona: Alba Editorial * Egri, L. (2010). El arte de la escritura dramática. México: Universidad Nacional Autónoma de México. * Lavandier, Y (2003). La dramaturgia. Pamplona: Eiunsa * Sanchis, J (2012) Narraturgia, dramaturgia de textos narrativos. México: Editorial paso de gato.   Otros autores narrativos del repertorio universal clásicos y contemporáneos. | |
| **FECHA: Marzo 2017** | |