|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311**  **NOMBRE: ADAPTACIÓN DRAMÁTICA CÓDIGO: 14043**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 7  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| El docente de esta asignatura debe tener conocimiento y experiencia en la escritura y análisis tanto de la literatura como de la dramaturgia, de tal forma que pueda acompañar un proceso de investigación-creación de un texto dramático que parta de una fuente pre-existente. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | |
| La asignatura aparece en el programa como una continuación del prerrequisito de la composición dramática. Oficia como refuerzo de la estructuración del estudiante de Dirección en los aspectos de las técnicas dramatúrgicas. Alimentan también la capacidad organizativa e imaginativa del estudiante de dirección para su puesta en escena. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | |
| Dotar al estudiante de dirección de elementos de análisis para abordar el estudio del texto dramático, en donde pueda reconocer la fusión dramática de los personajes sobre la base de los sucesos de la escena y la acción de la obra. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| Acercar al estudiante de Dirección a las metódicas indispensables para el reconocimiento y el manejo de la estructura dramática.  Reconocer cada una de las funciones que existen en la obra dramática para su adaptación. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Estructura las bases para la elaboración de textos dramáticos a partir de textos escritos en otros géneros literarios.  Posee conocimientos técnicos que posibilitan un desempeño eficaz en la ejecución de su compromiso profesional y/o social. | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Estudio y praxis de la estructura dramática. Conocimientos de composición escénica. Conocimientos de teorías de dirección. | |
| 1. **CONTENIDOS:** | |
| Reflejo condicionado, sensación, emoción sentimiento y pensamiento.  Atmosfera dramática.  Diseño de personaje, aspectos sicológicos y externos: aplicación de este estudio en un monólogo con puesta en escena incluida.  Construcción dramática: tema y tratamiento libre.  Conclusiones sobre el género: adaptación dramática de un cuento corto. | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| Se proponen conflictos “dramáticos” desde los diferentes textos, originalmente escritos en otros géneros: literarios y/o visuales para que los estudiantes en sus indagaciones provean conclusiones a partir de estrategias de ensayo y error. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| El docente contará con los recursos que ofrece la facultad, empezando por los espacios, los elementos de bodega. El programa también ofrece una sala de teatro de la ciudad para las 5 presentaciones reglamentarias de la obra. | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.  Autoevaluación.  Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.  Se establecerán criterios para la evaluación como: reflexión semanal, trabajos escritos, evaluaciones escritas, participación en clase, exposiciones y análisis de materiales audiovisuales que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | |
| * Bentley, E. (1984). La vida del drama. Barcelona: Ediciones Paidós * Bobes Naves, M. (1987). Estudios de Semiología del Teatro. Madrid: Aceña y La Avispa. * Cantillo, E. (2009). La composición dramática. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo. * Derrida, J. (1994). La Desconstrucción: la retirada de la Metáfora. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica. * Eco, U. (1978). Semiología del Teatro. Barcelona: Editorial Planeta. * García Lorca, F. (1976). Obras completas: Teatro y poesía. Madrid: Aguilar S.A. de Ediciones. * Jung, C. G. (1982). Diccionario de Símbolos. Madrid: Alianza Editorial. * Kowzan, T. (1997). Literatura y Espectáculo. Madrid: Taurus, Alfaguara, Aletea, S.A. * Lope de Vega, F. (1978). La elaboración del soneto. Madrid: Editorial Cátedra * Lope de Vega, F. (1982). Método para escribir comedia. Madrid: Editorial Cátedra. * Platón. (1976). Diálogos de Ion o de la poesía. Madrid: Editorial Gredos. * Pavis, P. (1986). Diccionario del Teatro. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica. * Pavis, P. (2000). El Análisis de los Espectáculos: Mimo, Teatro, Danza, Cine. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. * Ubersfeld, A. (1992). Semiología del Teatro. Madrid: Editorial Cátedra. * VV.AA. (2008). Gramática Castellana. Barcelona: Editorial Ariel. * VV.AA. Diccionarios de Psicología Aplicada.   Otros autores dramáticos del repertorio universal clásicos y contemporáneos, universales y colombianos: Calderón, Cervantes, Tirso de Molina, Lope de Vega, Lope de Rueda, Shakespeare, Goethe, Ibsen, Chejov, Strindberg, Beckett, Ionesco, Muller, Brecht, Rubiano, Viviescas, Freidel, Díaz Vargas, Rozo, Lozano, Vallejo, Vivas, entre otros (recurso interbibliotecario). | |
| **FECHA: Revisado agosto de 2015.** | |