|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS** SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318****Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: ANÁLISIS DEL ESPECTÁCULO CÓDIGO: 24113** **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: 35 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docente con amplia experiencia artística y formativa en artes escénicas que tenga profundo conocimiento de la semiótica del teatro y del espectáculo como fenómeno público y comunicativo. |
| **Nº DE DOCENTES­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| No es un secreto que una de las estrategias más eficientes en la formación de las artes escénicas es la observación, de tal forma que estimular el análisis y la asistencia a las salas de teatro es una forma de comprender las tendencias, estilos y vanguardias de las artes escénicas. Esta asignatura pretende que el estudiante reconozca y analice todos los elementos que componen el hecho escénico y pueda apostar hipótesis para extraer herramientas que lo ayuden en su propio proceso creativo y en la combinación de esos elementos para constituir un todo. Por otro lado, la confrontación con personas activas en el medio es un mecanismo muy eficaz para que el estudiante se de una idea del panorama profesional |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Adquirir herramientas para el análisis del espectáculo, desde la comprensión de los elementos que lo componen y su combinación en la creación de un todo. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Analizar el espectáculo como un todo en el que convergen múltiples lenguajes
* Distinguir los múltiples elementos que encierran el espectáculo
* Comprender las tendencias en la utilización de elementos narrativos y expresivos
* Diferenciar las distintas propuestas de las artes escénicas y comprender sus particularidades.
* Comunicarse con personas activas en el medio teatral para crear un panorama profesional.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de espectáculos escénicos.
* Reconoce cada uno de los elementos que encierra un espectáculo.
* Contrasta su análisis con fundamentos de investigación propios del oficio y del campo del arte.
* Reconoce y maneja el lenguaje técnico necesario de una puesta en escena.
* Apuesta hipótesis de puesta en escena a partir de herramientas adquiridas en el análisis.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Historia del teatro. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| * ¿Qué es un espectáculo?
* ¿Cuáles son los componentes de un espectáculo?
* ¿Cuáles son los tipos de espectáculo?
* Símbolo y significado
* Estrategias narrativas y lenguajes expresivos.
* La atmósfera.
* El texto al servicio de la puesta en escena
* Elementos de composición y de construcción del espacio escénico.

**Investigación:**Indagación, sistematización y comprensión profunda de los componentes de la puesta en escena, el esfuerzo por desarrollar un pensamiento propio para vislumbrarlo como objeto creativo.**Gestión:**El reconocimiento de la maquinaría teatral permite al estudiante ir comprendiendo los componentes organizativos que requiere para la realización de un espectáculo. El encuentro con personas activas en el medio le permite comprender los elementos organizativos y de producción del circuito profesional  |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| La asignatura se dividirá en dos partes fundamentales. Una preparación teórica que parte de la comprensión y discusión de lecturas sobre la puesta en escena y la semiótica del espectáculo y una aplicación de esos conceptos en el análisis de obras que estén en cartelera en el momento en el que se desarrolle la asignatura con un posterior encuentro con los creadores de esas obras.  |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Medios y Ayudas: autores, textos y teoría sobre el drama. Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.Salidas de campo: obras teatrales, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.Autoevaluación.Co evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.Se establecerán criterios para la evaluación como: reflexión semanal, trabajos escritos, evaluaciones escritas, participación en clase, exposiciones, asistencia a obras teatrales y análisis de materiales audiovisuales que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Argüello Pitt, C. (2015). Dramaturgia de la dirección de escena. México: Editorial Paso de Gato.
* Barthes, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso (Imágenes, gestos, voces). Barcelona: Editorial Paidós.
* Barthes, R. (2009). Escritos sobre el teatro. Barcelona: Ediciones Paidós
* Bentley, E. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós.
* Boves Naves, M (1997). Semiología de la obra dramática. Madrid: Arco Libros
* Brook, P. (1990). El espacio vacío. Barcelona: Editorial Nexos.
* Calmet, H. (2003). Escenografía. Buenos Aires: Ediciones de la flor.
* Calvino, I. (1989). Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Ediciones Siruela.
* Ceballos, E. (1992). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta.
* Canfiel, C. (1995). El arte de la dirección escénica. España: ADE.
* Medina, M. (2000). Los géneros dramáticos. Caracas: Editorial Fundamentos.
* Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós.
* Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. España: Ediciones Paidós Iberica.
* Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta.
* Rinaldi, M. (2003). Diseño de iluminación teatral. Buenos Aires: Dunken
* Sontag, S. (2007). Contra la interpretación. Barcelona: Ramdom House Mondadori S.A.
* Ubersfeld, A. (1998). Semiótica teatral. Madrid: Ediciones Catedra.
 |
|  **FECHA: marzo de 2017** |