|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311**  **NOMBRE: APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA CÓDIGO:14039**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: HASTA CINCUENTA Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| Experiencia docente en estudios cinematográficos. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La Apreciación cinematográfica es una herramienta fundamental complementaria para los estudiantes de Artes Escénicas. Se debe hacer aquí un recorrido por las principales corrientes de los lenguajes audiovisuales, tanto de la ficción como del documental, de tal manera que se pueda establecer una visión panorámica de cómo los distintos lenguajes narrativos se articulan para la construcción de estructuras formales. La historia del cine, por un lado, permite construir una sensibilidad y un entusiasmo por una manifestación estética y artística que nació en el siglo XX y se proyecta hacia nuestros días con una dinámica que influye en todas las disciplinas del arte. De otro lado, a través de los distintos formatos construidos a través de una cámara y de la edición en cine y video se han desarrollado las mejores maneras de conservación de las artes de la representación, de tal suerte que los estudiantes puedan conocer, de la manera más directa, la evolución y el desarrollo de formas que antaño se consideraron efímeras y que ahora existen gracias a la “perennidad” del registro audiovisual. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Conocer y reflexionar acerca de la evolución del pensamiento y de las distintas formas de los lenguajes audiovisuales, tanto a nivel de la ficción como del documental. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| Establecer un modelo para el conocimiento de la historia del cine.  Establecer las diferencias entre la ficción y el documental.  Plantear los lineamientos para una teoría de los géneros cinematográficos.  Establecer un modelo para la apreciación de un film.  Establecer un recorrido para mostrar las relaciones entre el cine y las artes escénicas.  Dar al estudiante las herramientas para que pueda conocer los principales elementos del lenguaje audiovisual.  Reflexionar acerca de la manera como el cine y el video pueden servir como “registro” de las artes efímeras (teatro, danza, ópera, performance). | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Establece las relaciones entre las artes representativas y los lenguajes audiovisuales.  Conoce los distintos lenguajes en la historia del cine.  Reflexiona acerca del concepto de puesta en escena, común a la ficción cinematográfica y a las artes escénicas.  Conoce modelos de análisis de los lenguajes audiovisuales. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Historia del cine, historia del teatro, historia del arte. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Nacimiento del cine. El documental y la ficción.  Los géneros cinematográficos. Historia y características.  El cine de autor.  La industria cinematográfica.  Los principales creadores en el cine mudo.  Europa y Estados Unidos: dos modelos diferenciados de creación cinematográfica.  El nacimiento y consolidación del cine sonoro.  El cine como instrumento de reflexión política.  La “nueva ola” francesa, la crítica y la articulación entre la reflexión y la creación audiovisual.  El video.  Relaciones entre las artes escénicas y el cine.  Las nuevas perspectivas de los lenguajes audiovisuales. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| El maestro desarrollará, a lo largo de la clase, la reflexión acerca de los temas tratados. Al mismo tiempo que se establece la reflexión, la principal herramienta de la clase será LA PROYECCIÓN en video (y, eventualmente, en cine) de películas completas o de fragmentos significativos de la historia del cine.  Semanalmente, los estudiantes deberán escribir un breve texto teórico donde analicen de forma escrita las distintas problemáticas planteadas en la clase.  El curso se combinará con la visualización en video de grandes films representativos de la historia del cine, con distintos montajes teatrales emblemáticos de la historia del teatro contemporáneo.  Eventualmente, los estudiantes harán exposición teórica sobre los temas planteados. De todas maneras, se le dará prioridad a la proyección, la guía del maestro y el intercambio reflexivo entre el maestro y los estudiantes.  Al mismo tiempo, a lo largo del curso deberá abrírsele espacio al análisis de algunos films significativos de la cartelera local.  El curso debe convertirse en un momento de reflexión permanente acerca de qué representa crear a través de una cámara, traducir un texto escrito en términos de imágenes y, por supuesto, en un espacio en el cual los estudiantes puedan plantear sus propios interrogantes y desafíos con respecto a las dudas que los estudiantes tienen con respecto a los distintos lenguajes audiovisuales.  Las proyecciones deben combinar las principales películas de la historia del cine, con grandes ejemplos de la construcción escénica recogidos a través del cine y el video. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| * Clase magistral con espacios de reflexión y discusión. * Trabajos escritos para desarrollar el estudio pormenorizado de los temas. * Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo cinemaotográfico y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que se vean en el espacio académico. . * Invitados especiales que relaten su experiencia artística. * Salidas de campo a proyecciones audiovisuales significativas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| * 2 evaluaciones durante el semestre (35% c/u) * Trabajo escrito final (30%) | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Buñuel, L. (2012). Mi último suspiro. España: Editorial DEBOLSILLO. * Carriére, J. C., Bonitzer, P. (1991). Práctica del guión cinematográfico. Barcelona: Ediciones Paidós. * Chaplin, C. (1981). Mis primeros años. Buenos Aires: Emecé Editores. * Chion, M. (1990). Cómo se escribe un guión. Madrid: Editorial Cátedra. * Eisenstein, S. (2003). La forma en el cine. México: Siglo XXI Editores. * García Escudero, J. M. (1970). Vamos a hablar de cine. Toledo: Salvat. * Guback, T. (1980). La industria Internacional del Cine (Vol. 1 y 2). Madrid: Editorial Fundamentos. * Méndez-Leite, F. (1980). Las grandes escuelas del cine. Madrid: Editorial Corporación Científica. * Sadoul, G. (1995). Diccionario del cine. Madrid: Editorial Istmo. * St. John, Marner, T. (2004). Cómo dirigir cine. Madrid: Editorial Fundamentos. * Truffaut, F. (2010). El cine según Hitchcock. Madrid: Alianza Editorial. * Varios. (1997). Los escritores frente al cine. Madrid: Editorial Fundamentos. * Villegas López, M. (2005). Los grandes nombres del cine. Madrid: Editorial JC Clementine.   ENCICLOPEDIAS   * Enciclopedia Ilustrada del cine. Editorial Labor. * Passek, Jean-Loup. Dictionnaire du Cinéma. Larousse.   REFERENCIAS   * Alpert, Hollis. Fellini. Javier Vergara Editor. * Bazin, André. El cine de la crueldad. Editorial Mensajero. * Boyer, Alain-Michel. Pier- Paolo Pasolini. La Manufacture. * Crowe, Cameron. Conversaciones con Billy Wilder. Alianza Editorial. * Godard, Jean-Luc. Jean-Luc Godard por Jean- Luc Godard. Barral. * Hayman, Ronald. Fassbinder. Ultramar. * Polanski, Roman. Polanski. Grijalbo. * Schickel. Woody Allen por sí mismo. Ma Non Troppo. * Spoto, Donald. Alfred Hitchcock. La cara oculta del genio. Ultramar. * Tassone, Aldo.- Antonioni. Cinémas Flammarion. * Walker, Alexander. El estrellato. Editorial Anagrama. | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |