|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311**  **NOMBRE: APRECIACIÓN MUSICAL II CÓDIGO: 14024**  **ÁREA: BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 1 HTC: 1 HTA: 1**  **Nº DE ESTUDIANTES: 15 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: X Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro en música con especialidad en historia y apreciación musicales para la escena. Conocimiento amplio en teoría de las formas musicales, estilos, épocas, compositores y obras que componen el acervo del género de teatro musical. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El panorama histórico de la música para la escena en el teatro colombiano es rico en experimentos, hallazgos y logros artísticos. Obras como *Guadalupe Años Sin Cuenta* y *El Diálogo del Rebusque*, del Teatro La Candelaria; y más acá en el tiempo *Réquiem* de Sandro Romero Rey , son ejemplos logrados de la creación de imágenes sonoras ricas y contundentes. El canto, el trabajo instrumental y vocal articulado; la música -incidental, argumental y dramática- que propone y despliega estos espectáculos, nos señala un camino inagotable en el enriquecimiento de la imagen sonora en el discurso escénico.  Es un desafío para el director de escena, el dramaturgo, el actor y el oficiante del espectáculo, la asunción de un lenguaje que siempre ha estado presente en la historia del teatro. El diálogo incesante entre música y escena; entre la imagen sonora y la imagen visual, ha enriquecido de forma creativa los dos lenguajes y ha permitido recrear la escena una y mil veces en una función poética de alcances infinitos.  A partir de la premisa: todo actor es un “instrumento” del espectáculo teatral y todo director un creador de “partituras” de imágenes escénicas, pretendemos abordar un espacio académico de formación y expresión musical donde el estudiante pueda elaborar un universo de imágenes sonoras partiendo de su creatividad, de su voz y su cuerpo. Primero fundamentando en lo básico del lenguaje musical: el sonido, el material sonoro. Luego haciéndolo consciente a través de una imagen mental del mismo. Para posteriormente producirlo, manipularlo, crearlo y adaptarlo a la escena por medio del instrumento vocal del actor. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Dotar al estudiante de elementos conceptuales para la apreciación hacia la Música a través del estudio de géneros, estilos, formatos, organología y otros aspectos relevantes en determinados períodos de la Historia de la Música de occidente (Romanticismo, nacionalismo musical y siglo XX), como también de una básica catalogación de obras y compositores relacionados con dichos aspectos y períodos. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| Establecer las características que configuran una teoría de estilo, abarcando etapas de desarrollo de la música desde lo estructural, organológico e histórico. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Reconoce el estilo, forma, carácter e interpretación del hecho musical. * Se ubica en el contexto donde surge y se inscribe el hecho musical. * Dada la estrecha e indisoluble relación entre el Teatro y la Música, los estudiantes de Dirección estarán en capacidad de abordar en cierto detalle, períodos importantes de la Historia de la Música de occidente. * Soporta una fundamentación en los aspectos constitutivos de la Música durante los períodos contemplados, partiendo de la diversidad de géneros, estilos y formatos, con la óptica de articular dichos conocimientos al ejercicio de la Dirección Escénica. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Conocimiento general sobre períodos de la Historia de la Música, dentro de una amplia franja comprendida entre las Civilizaciones Griega y Romana (como referente cultural) y el Romanticismo, estableciendo un énfasis especial en los períodos posteriores a la aparición de la Notación Musical sucedida en la Edad Media.  Fundamentación en los aspectos constitutivos de la Música durante los períodos contemplados, partiendo de la diversidad de géneros, estilos y formatos, con la óptica de articular dichos conocimientos al ejercicio de la Dirección Escénica. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| La Asignatura pretende que el estudiante de Dirección adquiera un conocimiento general sobre períodos de la Historia de la Música, dentro de una amplia franja comprendida entre el Romanticismo musical, pasando por el movimiento del nacionalismo musical, hasta las manifestaciones más preponderantes del siglo XX. Dada la estrecha e indisoluble relación entre el Teatro y la Música, los estudiantes de Dirección deben tener la oportunidad de abordar en cierto detalle, períodos importantes de la Historia de la Música de occidente. Así pues, para el nivel de esta asignatura, es importante establecer los conocimientos básicos que permitan una fundamentación en los aspectos constitutivos de la Música durante los períodos contemplados, partiendo de la diversidad de géneros, estilos y formatos, con la óptica de articular dichos conocimientos al ejercicio de la Dirección Escénica. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Mediante la exposición de información, audiciones y visualización de material diverso, así como de otras explicaciones de orden social y político en cada período, se harán descripciones introductorias por parte del profesor, que permitan articular exposiciones encargadas a los estudiantes sobre temas específicos, obras y compositores. Así mismo se implementarán reconocimientos de sonoridades instrumentales y sus diferentes formatos de agrupación correspondientes a los períodos abordados, buscando complementar la aproximación del estudiante a la Historia de la Música de forma práctica, como también a la Música para la Escena. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| * Laboratorio de la imagen sonora(estudio profesional de grabación) * Aulas especializadas (salones insonorizados, dotados de: piano, teclado, computador, y medios audiovisuales). * Tablero pentagramado, videoteca, atriles, guitarras e instrumentos de percusión. * Asistencia a conciertos, óperas, zarzuela, cine rock, comedia musical y cualquier tipo de espectáculo músico- escénico*.* | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| 35 % Asistencia y trabajo en clase  35 % conocimiento y manejo de los temas desarrollados.  30% evaluación final  Cumplimiento en la Audición de obras, movimientos o fragmentos escogidos por su pertinencia con los temas y épocas. Respuesta a Cuestionarios para responder fuera de clase, con preguntas sobre obras, compositores, instrumentaciones, etc. Desempeño en la Exposición de trabajos de investigación sobre períodos, compositores u obras. Asistencia a conciertos y recitales.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% | | 2° NOTA | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% | | EXAMEN FINAL | Presencial de índole práctica | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * COPLAND A (2014), Cómo escuchar la música, España, Fondo de cultura económica * DUFOURCQ, N. (1946), La Musique des origines à nos jours, Francia, Librairie Larousse * GROUT Donald J., PALISCA Claude V. Historia de la música occidental, Madrid, Alianza editores * NETTL, B. (1956), Music in primitive Culture. USA, Harvard University Press * PAREYSON L, (1988), Conversaciones de estética, España, Editorial Antonio Machado | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |