|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Apreciación musical CÓDIGO: 24117**  **NÚCLEO: BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 15 máximo Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: X Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro en Música con especialidad y/o conocimientos en historia y apreciación musical para la escena. Formación amplia en teoría de las formas musicales, estilos, épocas, compositores y obras que componen el acervo del género del teatro musical. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­:** 1 | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El panorama histórico de la música para la escena en el teatro mundial es rico en experimentos, hallazgos y logros artísticos que han venido señalando un camino y unos lugares de encuentro interesantes. El canto y el trabajo instrumental articulados a la música incidental, argumental y dramática, que es lo que proponen y despliegan espectáculos tales como la ópera, el musical, el vodevil, la zarzuela, el circo, géneros como la tragedia griega, el melodrama, la comedia, la farsa y la pieza, así como la música cinematográfica, nos dan claros ejemplos del diálogo establecido.  Es un desafío para el director de escena, el dramaturgo, el actor y el oficiante del espectáculo, la asunción de un lenguaje que siempre ha estado presente en la historia del teatro. El encuentro permanente entre música y escena; entre la imagen sonora y la imagen visual, ha enriquecido de forma creativa los dos lenguajes y ha permitido recrear la escena una y mil veces en una función poética de alcances infinitos.  A partir de la premisa: todo actor es un “instrumento” del espectáculo teatral y todo director un creador de “partituras” de imágenes escénicas, pretendemos abordar un espacio académico de formación y expresión musical donde el estudiante pueda elaborar un universo de imágenes sonoras partiendo de su creatividad, su capacidad investigativa y de gestión personal en la búsqueda de la música que mejor se acople a sus necesidades escénicas. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Dotar al estudiante de elementos conceptuales para la apreciación de la música a través del estudio de los géneros específicos que han estado relacionados de tiempo atrás con espectáculos escénicos y/o géneros teatrales que conforman el grueso de su formación actoral y de directores. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Establecer las características que configuran el estilo de dichas músicas o géneros musicales, abarcando sus etapas de desarrollo desde lo estructural, lo organológico y lo histórico. * Brindar herramientas de conocimiento histórico de estas músicas para la posterior escogencia de repertorio y elaboración de propuestas musicales para sus montajes escénicos. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Reconoce el estilo, forma, carácter e interpretación de un género musical. * Se ubica en el contexto donde surge y se inscribe el género musical. * Dada la estrecha e indisoluble relación entre el teatro y la música, el estudiante de Dirección estará en capacidad de abordar, con cierto detalle, algunos períodos importantes de la historia de la música de occidente, sí es el caso. * Soporta una fundamentación en los aspectos constitutivos de los géneros contemplados, partiendo de la diversidad de estilos y formatos, con el objeto de articular dichos conocimientos al ejercicio de la Dirección Escénica. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Conocimientos generales sobre historia de la música se requieren, más no son obligatorios. Es ideal que el estudiante haya cursado previamente, y en su totalidad, las asignaturas de Educación Musical Básica I y II, así como las asignaturas de Voz Cantada I y II y Acondicionamiento para el Canto I y II. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Tragedia griega (coro trágico) y tragedia en Shakespeare. Canto gregoriano. Las paradojas de la ópera. La música de Wagner como anticipo de lo que será la música cinematográfica. La zarzuela, la ópera cómica francesa y géneros derivados como el cabaret, el vodevil y el burlesque. Música circense. Música en el cine mudo y cine sonoro. El musical en el cine y el musical en Broadway. Músicas autóctonas de las diferentes regiones de Colombia. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| * Exposición de información, audiciones y visualización de material diverso por parte del profesor. * Exposición de trabajos de investigación sobre géneros, compositores, intérpretes y obras por parte de los estudiantes. * Lectura de textos relacionados con las temáticas y géneros abordados. * Escucha y reconocimiento de sonoridades instrumentales y vocales y sus diferentes formatos de agrupación correspondientes a los géneros abordados. * Desarrollo de cuestionarios o exámenes con preguntas sobre los géneros, obras, compositores, instrumentaciones, etc. * Elaboración de una propuesta musical para una escena u obra dada.   **Investigación formativa:** El componente de investigación se lleva a cabo a través de exposiciones teóricas y prácticas, por parte de los estudiantes, acerca de los temas trabajados en el semestre. En dichas exposiciones se pretende abordar el estudio de la música por épocas, desde una mirada global que abarque tanto la parte histórica como social, política y cultural de cada periodo. Además de esto, cada exposición debe incluir ejemplos musicales en audio o video de los compositores, intérpretes, formas y estilos más representativos de la época.  **Gestión:** Al inicio del semestre se propone que los estudiantes elaboren una propuesta musical para una escena, preferiblemente de las mismas que trabajan con los actores en su espacio de Integral. Dichas propuestas serán revisadas a lo largo del semestre, para posteriormente, ser observadas en las primeras muestras. En la segunda parte del semestre, también se elaboran propuestas musicales para las escenas trabajadas, las cuales serán sustentadas a través de un trabajo escrito. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Aula especializada.  **Medios y Ayudas:** partituras, piano, equipo audiovisual básico, tablero pentagramado. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 evaluaciones durante el semestre (1 para cada corte) con sus respectivos porcentajes.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **PRIMERA NOTA** | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1. Asistencia a clase. 2. Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de una exposición acerca del tema designado a cada estudiante. 3. Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de un cuestionario. | Semana 1 a la 8 | 35% | | **SEGUNDA NOTA** | 1. Asistencia a clase. 2. Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de una exposición acerca del tema designado a cada estudiante. 3. Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de un cuestionario. | Semana 9 a la 12 | 35% | | **TERCERA NOTA** | 1. Asistencia a clase. 2. Se hace una evaluación apreciativa en conjunto con el estudiante acerca de su proceso, participación y asistencia en clase. 3. Revisión de la propuesta musical elaborada a lo largo del semestre para una escena dada. | Semana 13 a la 16 | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * CHION, MICHEL, La Música En El Cine, Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México, 1997 * COPLAND, Arón, Cómo escuchar la música * GROUT, Donald Jay., PALISCA, Claude V., Historia de la música occidental – 8va. ed. * PÉRDOMO ESCOBAR. José Ignacio, Historia de la música colombiana, 1980 | |
| **FECHA:** Revisado, Marzo de 2018 | |