|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311**  **NOMBRE: ASISTENCIA DE DIRECCIÓN CÓDIGO: 14034**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 6 HTC: 3 HTA: 3**  **Nº DE ESTUDIANTES: 7** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| Director con trayectoria en las artes escénicas que sea capaz de guiar y enseñar el oficio práctico de la dirección de escena. Puede ser un maestro del programa, un director invitado o un director del formato profesional que cuente con dicha trayectoria. | |
| **Nº DE DOCENTES:­­­** 1 | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El ejercicio de la asistencia de dirección tiene como objeto el reconocimiento de la praxis, las dificultades y el sentido pragmático del oficio profesional de la dirección escénica. Al acompañar el proceso creativo de un director de trayectoria, el estudiante encontrará herramientas metodológicas para afrontar sus propios montajes en el circuito profesional. Las dinámicas de producción, la gestión, los protocolos de las salas profesionales, la consolidación de un equipo creativo que abarca mucho más que los actores, (Diseñadores, escenógrafos, iluminadores, vestuaristas etc.) proporcionará en el estudiante los criterios y las capacidades para enfrentarse al medio profesional. Precisamente por esto el estudiante debe acudir a directores experimentados para su ejercicio, directores que le permitan relacionarse y descubrir en el terreno práctico los pormenores de la dirección de escena. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Experimentar el ejercicio creativo de la dirección desde un sentido práctico que se emparente con el ejercicio profesional. Conocer los protocolos de las salas del circuito profesional como la relación que se establece con otros agentes del hecho teatral. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| Reconocer metodologías de trabajo con los actores como con otros agentes creadores del hecho teatral.  Aprendizaje de los protocolos artísticos y técnicos de un sala profesional.  Adquirir conocimientos de gestión y producción.  Observar las técnicas y herramientas de un director de trayectoria. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN** | |
| Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento.  Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos universales.  Planifica procesos de construcción de la puesta en escena con base en la experiencia de un director de trayectoria  Contrasta su propuesta analítica y creativa con fundamentos de investigación propios del oficio y del campo del arte.  Estudia asertivamente el contexto, las técnicas, las metodologías pertinentes del medio profesional y contemporáneo  Emplea los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico.  Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar al equipo creativo hacia un producto artístico concreto.  Propone procesos de puesta en escena con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio. | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Taller de dirección I, II, III Taller integral I, II, III. Composición dramática, Teoría de la dirección, Iluminación. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Los que tenga a bien el director que guie el proceso.  Conocimiento técnico de protocolos de salas del circuito profesional.  Relación con equipos de trabajo.  Nociones de producción y gestión | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| Trabajo de observación y tareas puntuales asignadas por el director que guie el proceso. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| * Referentes visuales y literarios que sirvan a la comprensión y desarrollo del objeto de estudio. * Discusión y análisis con los estudiantes. * Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller. * Invitados especiales que relaten su experiencia artística. * Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| La evaluación es permanente y dependerá de la eficacia en el desarrollo de las tareas, informes y demás actividades que proponga el director del proceso, respetando el formato 35%, 35% y 30% | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| La que considere prudente el director del proceso. | |
| **FECHA: Realizado agosto 2016** | |