|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura Cátedra X Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Cátedra democracia y ciudadanía CÓDIGO: 12**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA** **COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO HUMANÍSTICA**  **Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 2 HTC: 0 HTA: 1**  **Nº DE ESTUDIANTES: 90**  Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Profesional en el campo de las artes que tenga en cuenta la dimensión de la investigación como un campo con múltiples posibilidades y esté en relación con las prácticas y los discursos sobre la democracia. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El desarrollo de una opinión pública en relación con el ejercicio democrático en relación con las prácticas artísticas actuales (Artes Escénicas, plásticas y musicales), en el ámbito artístico, requiere reflexionar sobre el papel del artista en relación con su ejercicio democrático y su participación ciudadana. En este sentido, esta Cátedra Democracia: movimientos underground, arte y democracia, reflexiona sobre la Democracia y su íntima relación con el ámbito artístico en relación primero, con prácticas artísticas en sí mismas, en las cuales el artista crea a partir de problemáticas en relación con la democracia y en segundo lugar, el conocimiento de la práctica democrática en sus diversas manifestaciones, desde el ejercicio libre de opinión.  La asignatura busca investigar las formas de manifestación democrática en movimientos underground en el país. Es importante para la formación profesional de los estudiantes en artes, comprender los procesos democráticos, en el pasado reciente de la humanidad, con el fin de formar ciudadanos conscientes, sensibles y sin prejuicios frente a la práctica política y democrática. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Generar el espacio para el conocimiento, la discusión y el análisis de la Democracia en relación con las prácticas artísticas actuales, al igual que dar elementos y herramientas para el desarrollo de la investigación, reflexión y debate de lo político, la participación ciudadana en el ámbito propiamente artístico. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Entrar a definir problemas de la Democracia en las prácticas artísticas actuales en el ámbito nacional e internacional. * Plantear posturas, relaciones, discursividades en relación con la democracia y ciudadanía. * Desarrollar aptitudes en la presentación verbal y escrita de un proyecto de investigación. * Comprender la construcción de los movimientos underground en nuestro medio. * Abordar los principales procesos artísticos que constituyen nuevos discursos artísticos en relación con las prácticas democráticas. * Brindar herramientas para el análisis iconográfico de las obras artísticas, la producción y circulación de mercados de arte y rutas de circulación de objetos artísticos, religiosos y bienes culturales en América Latina desde una mirada contemporánea que replantea la lectura de la democracia en la actualidad, con sus fortalezas y debilidades. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Logra capacidades de lectoescritura, investigación individual, colectiva y prácticas relacionales en la comparación del uso de una democracia en la cual el estudiante ubique geográficamente y temporalmente una práctica artística, un problema del arte, mercados artísticos en centros y periferias que conforman el panorama nacional e internacional. * Capacidad de comprensión que implica un desarrollo de la curiosidad por el descubrimiento de situaciones, problemas y fenómenos que hasta el momento no habían llamado la atención del estudiante, pero que en la medida en que los hace visibles y conscientes le permitirán comprender un poco mejor el mundo en el que se encuentra inmerso. * Competencia interpretativa que se hace posible en la medida en que el estudiante aprende a plantear temas y problemas, capacidad que surge por varios caminos: adquirir un mínimo nivel de ilustración sobre los temas en cuestión, aprender a formular preguntas sobre los temas estudiados, aprovechar las lecturas al máximo, no sólo para adquirir nueva información sino para aprender de los autores, su método de análisis, su método de exposición, los alcances de sus conclusiones, etc. * Enriquecimiento del sentido estético a través de los nuevos elementos adquiridos sobre otras épocas y culturas y sobre los ejercicios orientados de observación que desarrollará en la salida de campo. * Mayor capacidad de comprensión y de análisis de los problemas relacionados con la vida cotidiana contemporánea, gracias a la información que obtendrá y al ejercicio de comparación que hará entre la época actual y la época antigua. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Saberes ciudadanos y constitucionales básicos de orden nacional. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Movimientos underground en el mundo  Democracia vs prácticas artísticas modernas y contemporáneas  Tendencias artísticas y liberación de las artes durante el siglo xx: culturas y contraculturas | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Las clases utilizan nuevos medios para aplicar metodologías de análisis iconográficos en los momentos y lugares abordados en visualizaciones, conferencias, debates y encuentros con artistas en nuestro espacio académico.  Teniendo en cuenta que se busca la apropiación y comprensión de los conceptos propuestos por los autores leídos, el trabajo con los estudiantes se hará en forma de clases magistrales, talleres y seminarios a través de los cuales este pueda realizar una lectura guiada y cuidadosa, así como la utilización de los instrumentos diseñados en clase.  La lectura de las fuentes planteadas se desarrollará a lo largo del curso y para cada una de ellas el estudiante deberá llegar con una lectura inicial, que profundizará en la clase bajo la orientación del profesor y la discusión colectiva.  De manera constante, a lo largo de las sesiones, se trabajará el significado del lenguaje y discursos artísticos teóricos en relación con las prácticas democráticas.  La manera de participación de los estudiantes y sus propios conocimientos  Seminarios: Participación reflexiva en discusiones  Talleres  Conferencias  Debates | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Recursos físicos: Video Beam, computador, sonido  Recursos humanos: monitor | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación en este espacio académico será permanente y continua a lo largo de su desarrollo y planteará tres aspectos a evaluar:  El desempeño, la asistencia y la participación en clase de cada actor.  La interpretación de roles físicos específicos.  La capacidad para construir partituras y escenas físicas.  La ponderación de esta evaluación se consolidará en tres momentos específicos del curso así:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | Presencial de índole teórico | 6 Semana | 35% | | 2° NOTA | Presencial de índole teórico | 12 Semana | 35% | | EXAMEN FINAL | Presencial de índole teórico | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * ARENDT H. (2002) La promesa de la política, Madrid, Ed Cátedra, * BURKE P. (2004) Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Ed. Paidós. * BOIX C. (2003) Democracy and redistribution, New York, Cambridge University Press * BOBBIO N. (1986) El futuro de la democracia. México, Fondo de Cultura Económica. * CHOMSKY N. (2006) Sobre la democracia y la educación, Barcelona, Ed. Paidos. * ----------------- (2004) El miedo a la democracia, Barcelona, Ed. Critica. * DEWEY, J. (1971) Democracia y educación, Buenos Aires, Losada. * FERNÁNDEZ E. (2008) Homo Sampler, Tiempo y consumo en la era Afterpop, Barcelona, Ed. Anagrama. * GUBERN R. (1999) Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto, Barcelona, Ed. Anagrama. * NATERAS A. (2002) Jóvenes, culturas e identidades urbanas, México, ED Porrúa-UAM * RACIONERO L. (1977) Filosofías de lo underground, Madrid, Ed. Critica. * VARIOS (2004) La democracia en América Latina: hacia una democracia de ciudadanas y ciudadanos, Buenos Aires, PNUD. | |
| **FECHA:** revisado agosto 2016 | |