|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS****FACULTAD DE ARTES-ASAB****PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS** **SYLLABUS** |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **NOMBRE: Composición escénica CÓDIGO: 24130****NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: 10** Obligatorio Básico **X**  Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Profesionales con título de pregrado o posgrado en el área de las artes escénicas, artes vivas, dramaturgia, dirección de arte o escenografía con práctica artística en el campo de las artes escénicas de mínimo 3 años y experiencia en la enseñanza de las artes escénicas. |
|  **Nº DE DOCENTES: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La composición escénica es la organización estructural que se da a los distintos elementos que convergen en una puesta en escena, estos elementos son de orden visual y auditivo y buscan una “armonización” del espectáculo teatral manteniendo el sentido dado por el director y el equipo de trabajo. De lo anterior se concluye que el sentido final de la composición es materializar la idea teatral en una creación artística. Para esto es necesario conocer y hacer uso de las leyes y principios compositivos referenciados en el quehacer escénico, lo cual, no determina que deban tomarse como “reglas” inamovibles, por el contrario permite la experimentación y reelaboración de la imagen (Visual, sonora) para cada propuesta dramática que se desarrolle. Toda composición escénica –obra espectacular- deberá ser consecuencia de una exegesis de la obra teatral: de su contenido traspuesto a la forma escénica. Para el estudio de la composición escénica se hace necesario el estudio de la composición en las distintas artes: musical, pictórico, cinematográfico, etc., pues las propuestas contemporáneas del arte teatral se sustentan en una simbiosis entre estas, además, es a partir del análisis pictórico por antonomasia que se establecen las leyes de la composición escénica. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Ofrecer al estudiante elementos de composición escénica que les sirvan para sus propuestas de puesta en escena. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Analizar los elementos que se aplican en la composición escénica.
* Posibilitar el entendimiento de la obra teatral como un resultado entre el contenido y la forma en donde es importante lograr el equilibrio entre las mismas.
* Brindar herramientas que ayuden al estudiante a solucionar problemas escénicos de índole visual y auditivo.
* Establecer relaciones entre diferentes formas artísticas que son susceptibles de componer un todo escénico.
* Estudio de la semiótica del espacio, el objeto y el texto dramático.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Refleja su pensamiento en relación a su devenir social con una concepción estética de su entorno y de la sociedad.
* Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento.
* Propone proyectos artísticos desde la planeación de la puesta en escena
* Estructura posibilidades de puesta en escena a partir del conocimiento de las leyes de la composición dramática y del estudio o exegesis de la obra teatral.
* Realiza procesos de acercamiento entre las distintas artes constituyendo nuevos puntos de vista en relación al arte escénico.
* Posee la capacidad de resolver problemas escénicos a partir del estudio y aplicación de presupuestos compositivos.
* Adquiere conocimientos técnicos que posibilitan un desempeño eficaz en la ejecución de su compromiso profesional y/o social.
* Planifica, organiza, articula y ensambla procesos de creación escénica direccionando al equipo creativo hacia un producto artístico concreto.
* Se desempeña en su campo de acción con un conocimiento profundo de la dirección teatral y de la composición escénica.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Análisis del espectáculo, estudios literarios, historia del teatro e historia del arte. Conocimiento de la estructura dramática y prácticas de dirección en un nivel primario.  |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| * Análisis de elementos básicos de composición en:
* La pintura
* La escultura
* La música
* El cine
* La literatura
* Fotografía
* La composición teatral. Elementos de composición teatral de orden visual y sonoro: la escenografía, el vestuario, la utilería, formas de iluminación; el espacio representativo y el espacio representado, la creación de atmósferas a partir de elementos sonoros.

**Gestión:** Conocimientos técnicos que posibilitan un desempeño eficaz en la ejecución de su compromiso profesional y/o social. Planifica, organiza, articula y ensambla procesos de creación escénica direccionando al equipo creativo hacia un producto artístico concreto.**Investigación:** El estudiante tiene que enfrentar el estudio y el análisis de los otros lenguajes artísticos. Esa indagación le proporciona herramientas para su quehacer creativo. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Se proponen clases sustentadas en la participación de todos los estudiantes a partir del estudio de los temas propuestos generando espacios de crítica y reflexión alrededor de los principios rectores de la composición escénica y las posibilidades que los estudiantes creen para sus ejercicios prácticos.Exposiciones, salidas de campo, visualización de películas y videos, etc.Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.Trabajo Mediado Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc.). |
| 1. **RECURSOS**
 |
| * Clase de taller práctico con espacios de reflexión y discusión.
* Trabajos escritos para desarrollar el estudio pormenorizado de los temas.
* Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con el objeto de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.
* Invitados especiales que relaten su experiencia artística.
 |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la praxis que se está haciendo de los mismos. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, práctica y crítica de llevar a escena un texto.Las notas se establecerán en un 70% de proceso (indagaciones teóricas, trabajo práctico, pruebas prácticas de conocimiento) y un 30% de examen final. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Bachelard, G (1986). La poética del espacio. México: Fondo de cultura económica.
* Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós.
* Boves Naves, M (1997). Semiología de la obra dramática. Madrid: Arco libros.
* Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta.
* Guiraud, P. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores.
* Lotman, U. (2000). La semiosfera, Volumen 3. España: Ed. Universitat de València.
* Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós.
* Pavis, P. (2000). Análisis de los espectáculos. Madrid: Ediciones Paidós.
* Sánchez, J. (1994). Dramaturgias de la imagen. España: Universidad de Castilla La Mancha.
* Sánchez, J. (1999). La escena moderna. España: Ediciones AKAL.
* Ubersfeld, A (1998). Semiótica teatral. Madrid. Ediciones Cátedra
 |
|  **FECHA: marzo 2017** |