|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS****FACULTAD DE ARTES****PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Dirección 3 CÓDIGO: 24125** **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación****Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 6****Nº DE ESTUDIANTES: Máximo 5 estudiantes Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO: PRÁCTICO : TEO-PRAC: X****Cátedra:\_\_\_\_****Ensamble:\_\_\_\_\_****Entrenamiento*: \_\_\_*****Magistral:\_\_\_\_\_****Prácticas: \_\_\_\_****Proyecto:\_\_\_\_****Seminario:\_\_\_\_****Taller:** X**Tutoría:\_\_\_\_****Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| El docente del taller de dirección debe estar capacitado en dirección teatral y tener las destrezas para guiar un proceso de puesta en escena y análisis de texto de obras relacionadas con el objeto de estudio. En este caso los géneros Pieza y Farsa. |
|  **Nº DE DOCENTES:** 1 |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Es necesario que el estudiante entre en contacto con diferentes estrategias del análisis del texto dramático particularmente el estudio del rol, la línea de pensamiento del personaje y la acción que desarrolla. En este espacio el estudiante relaciona los conceptos y herramientas que va adquiriendo en otras áreas y asignaturas, especialmente la praxis que desarrollará en el Taller Integral 3 con los actores. Para esto se apoyará en el análisis e interpretación del texto, sus múltiples variantes, vertientes, asociaciones, imágenes y sentidos, que lo llevarán necesariamente a establecer vínculos con otros campos del saber. El estudio de la escena como unidad completa de acción: desde el punto de vista del género de la pieza con el estudio de la línea de pensamiento y el monólogo interno y desde el punto de vista de la farsa la convención, la transgresión y articulación de la convención realista además de los recursos expresivos. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Adquirir los conocimientos y estrategias necesarias para la comprensión del personaje, la situación, el conflicto, la acción dramática, la convención y sus múltiples variantes y posibilidades, a partir del estudio de textos dramáticos del género de la pieza, melodrama y farsa.  |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 |
| * Identificar la trayectoria de la acción del texto dramático.
* Comprender la escena como unidad completa de sentido y acción.
* Comprender la noción de antihéroe.
* Construir convenciones que den cuenta de la comprensión y puesta en escena del texto.
* Develar la línea de acción del personaje.
* Desarrollar los componentes de la carpeta de dirección que den cuenta de la comprensión y exposición del contexto, texto e interpretación.
* Planificar atmósferas y ambientes constructivos del trabajo escénico.
* Proyectar la solución escénica de la acción dramática a través del estudio del género y la construcción de convenciones teatrales.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN**
 |
| * Fomenta el desarrollo de la cultura teatral a través de la construcción de dispositivos escriturales para el análisis de los textos dramáticos.
* Propone proyectos artísticos desde la planeación de la puesta en escena de un texto dramático.
* Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento.
* Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos universales.
* Planifica procesos de construcción de la puesta en escena con base en la acción y el análisis de los roles de los personajes.
* Contrasta su propuesta analítica y creativa con fundamentos de investigación propios del oficio y del campo del arte.
* Estudia asertivamente el contexto, naturalismo, realismo y vanguardias del siglo XX
* Emplea los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico.
* Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar al equipo creativo hacia un producto artístico concreto.
* Construye puestas en escena a partir de criterios propios de creación en relación a un contexto específico, desplegando una mirada crítica de la realidad.
* Propone procesos de puesta en escena con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS:**
 |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Analiza e interpreta el texto dramático con estrategias propias de la tradición occidental y propone procesos de puesta en escena para pequeños fragmentos que incluyen al personaje como sistema de relaciones.  |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| * Línea de pensamiento, monólogo interno, subtexto, expresividad.
* Estudio del género y el autor.
* Análisis de la acción dramática y del personaje
* Análisis activo del texto desde Stanislavski a partir del estudio del rol y la acción dramática, teniendo en cuenta las motivaciones que generan las acciones y los conflictos de los personajes del naturalismo y realismo.
* Dirección de actores.
* Convención y recursos expresivos.
* Tono, unidad estética
* Estructura dramática
* Definición de suceso.
* La acción dramática desde las dramaturgias que surgen a partir de la creación de universos ficcionales extrañados y exacerbados y la crisis de la razón.
* Farsa clásica, teatro del absurdo, existencialismo, teatro pánico, teatro de la crueldad, teatro de la muerte, etc.

**Gestión:** Diseño de estrategias que permitan al estudiante gestionar sus espacios autónomos y encontrar los medios para que sus escenas contengan recursos expresivos, tales como: iluminación, vestuario, maquillaje, escenografía, utilería, audiovisuales, etc.**Investigación:** El estudiante buscará referentes en otras disciplinas artísticas, o áreas de estudio, que le permitan ampliar los contenidos y los marcos referenciales dados por los géneros dramáticos “pieza” y “farsa”. También, estudiará dichos géneros en el contexto en el que aparecen, así como su pertinencia en la contemporaneidad. |
| 1. **METODOLOGÍA:**
 |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teóricas para abordarlos llevando al estudiante a generar propuestas y a construir mecanismos de trabajo con el actor en relación al texto y a la puesta en escena del mismo, esto se hace a través de la carpeta de dirección, que es la bitácora de trabajo que el estudiante construye con el fin de consignar su recorrido a través de los problemas planteados en el módulo. Esta indagación se somete a discusión, a través del método dialéctico con el fin de desentrañar y profundizar no solo en el texto sino en los mecanismos planteados respecto a la dirección de actores y la propuesta del director. |
| 1. **RECURSOS:**
 |
| * Referentes visuales y literarios que sirvan a la comprensión y desarrollo del objeto de estudio.
* Discusión y análisis con los estudiantes. Reflexión sobre los talleres integrales.
* Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.
* Invitados especiales que relaten su experiencia artística.
* Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo.
 |
| 1. **EVALUACIÓN:**
 |
| La evaluación del taller de dirección se realiza observando un proceso cualitativo y cuantitativo, lo anterior indica que se mantiene un constante proceso investigativo por parte del estudiante (cualitativo) que será evidenciado en los distintos trabajos que este deberá entregar al docente como: carpeta de dirección, creación de maquetas y levantamiento de planos escenográficos, diarios de dirección, etc. De igual manera se establecen discusiones en torno a problemáticas de la puesta en escena contemporánea y es en la preparación, el discurso y desarrollo de pensamiento por parte del estudiante que se evaluará su desempeño como futuro director escénico y teatral. Los porcentajes de calificación se definen de acuerdo con los trabajos que se acuerden en el semestre teniendo en cuenta un 30% para el examen final. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós.
* Bobes. M. (1991). Semiología de la obra dramática. Madrid: Taurus Humanidades.
* Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
* Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta.
* D’Amico, S. (1954). Historia del teatro dramático. Buenos Aires: Editorial Losada.
* García, S. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis.
* Eines, J. (2012). Hacer actuar. Barcelona: Gedisa Editorial
* Guiraud, Pierre. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores.
* Knébel, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos.
* Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós.
* Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta.
* Serrano, R (2013). Lo que no se dice. Buenos Aires. Editorial Atuel.
* Stanislavski, C. (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Editorial Alba.
 |
|  **FECHA: marzo 2017** |