|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  **FACULTAD DE ARTES-ASAB**  **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Dirección 4 CÓDIGO: 24128**  **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 6**  **Nº DE ESTUDIANTES: Máximo 5 estudiantes Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Profesional con título de pregrado en artes escénicas y/o posgrado en el área de las artes escénicas, artes vivas, dramaturgia o literatura, con una práctica artística en la dirección teatral de mínimo 3 años, además de una experiencia en la enseñanza de las artes escénicas | |
| **Nº DE DOCENTES 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Continuando con el estudio de la acción dramática, la puesta en escena y la construcción de sentido en un espacio escénico, el estudiante de dirección debe desarrollar la capacidad de comprender, proponer y crear una escena a partir de un texto dramático de teatro épico, así como también de plantear una puesta en escena a partir de la adaptación de un texto no dramático.  Adaptar es pasar un texto de un lenguaje diferente al dramático a un lenguaje diferente del original, requerirá la aplicación de las estrategias vistas en los anteriores módulos, de tal manera que el texto propuesto: tanto la adaptación como la puesta en escena, sea coherente, consistente y clara con respecto a los conceptos de: de rol, situación, conflicto, la construcción dramatúrgica de la escena, el espacio, el tiempo, la construcción efectiva de la acción dramática y la puesta en escena. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Adquirir los conocimientos y estrategias necesarias para la comprensión y puesta en escena de la acción y la situación dramática a partir de una obra de pieza didáctica y la creación de una propuesta escénica a partir de la adaptación de un texto no dramático. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Analizar la construcción dramática, el conflicto y la acción dramática en textos de pieza didáctica. * Plantear una postura como creador frente a una temática social e implementar las herramientas investigativas y escénicas para exponer esta postura en la escena * Adaptar un cuento de la literatura universal para ser representado y concebir la puesta en escena del mismo. * Desarrollar un punto de vista con respecto a la carpeta y el análisis del texto; estudios de puesta en escena, procesos discursivos y estéticos. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDAD FORMACIÓN:** | |
| * Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento. * Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos del género de la pieza didáctica. * Analiza el texto dramático entendiendo de forma clara, la acción dramática del texto teatral y construye la acción escénica de un texto no teatral. * Planifica procesos de puesta en escena de la acción dramática de un texto no teatral adaptado para la escena con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio. * Resuelve problemas escénicos del texto dramático en relación con núcleos de acción. * Emplea los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico. * Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar a los actores y al equipo creativo hacia un producto artístico concreto. * Construye puestas en escena a partir de criterios propios de creación en relación a un contexto específico, desplegando una mirada crítica de la realidad. * Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos y no dramáticos y su relación con la acción como tejido que se está transformando de manera continua. * Interpreta el texto dramático con coherencia, consistencia y profundidad. * Construye una dramaturgia de la escena. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Analiza e interpreta el texto dramático con estrategias propias de la tradición occidental y propone procesos de puesta en escena para pequeños fragmentos que incluyen al personaje como sistema de relaciones. Planificación de la puesta en escena de unidades completas de acción para los géneros pieza y farsa.  Dirección 3  Integral 3  Adaptación  Estudios literarios | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * **PROGRAMA SINTÉTICO**   + Unidad 1: Planeación de montaje de la acción épica.   + Género: pieza didáctica.   + Objetos de estudio: La narración en teatro, el distanciamiento, el punto de vista sobre un tema y la visión crítica sobre los sucesos sociales e históricos.   + Estructura de la pieza didáctica: ¿Cuáles son sus elementos? ¿Cómo inciden en la acción? ¿Cuál es el discurso que plantea?   + Material guía: El pequeño Organón de Bertold Brecht, * **PUESTA EN ESCENA DE UN TEXTO NO DRAMÁTICO:**    + Unidad 2: Planeación de montaje de una acción dramática a partir de un cuento corto de la literatura universal   + Género: diversos (según la adaptación del cuento).   + Obras: Varias de la literatura universal   + Objeto de estudio: Desarrollo de la acción dramática partiendo de un texto no dramático, teniendo en cuenta personajes, situaciones, contexto, conflictos y puesta en escena * **INVESTIGACIÓN**:   La investigación formativa se implementa en el taller a través de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento y construcción, en esta el estudiante es el responsable del 90% de las actividades de la asignatura, de tal manera el docente se encarga de plantear problemáticas alrededor de una temática, concepto, lectura, corriente estética, obra dramática, problema no resuelto o por resolver, etc., siendo el estudiante quien debe formular una estructura de conocimiento como parte de su trabajo. Existen para tal efecto dos vertientes: Problemas incompletos frente a los cuales el estudiante debe hacerlo todo y aquella en la que el docente estructura bien el problema y lo plantea al estudiante buscando con esto activar los procesos cognitivos del estudiante.   * **GESTIÓN:**   La gestión realiza su práctica en relación directa con la asignatura Integral 4, en la misma el estudiante debe realizar un plan de trabajo o cronograma de actividades de acuerdo a su trabajo o puesta en escena. Este plan de trabajo debe incluir los siguientes ítems como modelo de trabajo académico: análisis de texto con los actores, planificación de tiempos y espacios de trabajos autónomos, organización de sus sesiones de ensayo con un objetivo específico a trabajar, organización de presentación en los integrales, diseño de escenografía, vestuario, utilería y componente musical, etc. Es de anotar que la práctica que desarrollan de este trabajo es una proyección de lo que será su actividad en el campo profesional, por lo tanto se toma como modelo operacional que puede tener sus variantes dependiendo del profesor que dicte el taller. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teóricas para abordarlos, cada estudiante debe proponer, fundamentalmente a través de la carpeta de dirección, las posibles soluciones a dichos problemas. Estas soluciones serán discutidas por todo el curso lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre el texto dramático seleccionado y el pensamiento clarificador o problemático que se va desarrollando sobre el mismo a través de la discusión continua de presupuestos, hipótesis y análisis.  El estudiante de dirección deberá estar en constante reflexión, praxis y sustentación conceptual del texto dramático y de su pensamiento sobre el mismo, así como de los resultados que vaya dando su análisis en la praxis que desarrolla en la asignatura Integral 4 con sus compañeros estudiantes de actuación, lo que lleva a proponer mecanismos escriturales permanentes durante todo el proceso para que la reflexión se vuelva una práctica continua. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| **Medios y Ayudas:**   * Clase magistral con espacios de reflexión y discusión. * Trabajos escritos para desarrollar el estudio pormenorizado de los temas. * Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con el objeto de estudio y las problemáticas que vemos en el taller. * Invitados especiales que relaten su experiencia artística. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión de Dirección 4, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la aplicación que se está haciendo de los mismos en la praxis escénica. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión y crítica así como debe ir consolidando una manera propia de analizar el texto y ponerlo en escena. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós. * Brecht B. (2004). Escritos sobre teatro. Barcelona: Editorial Alba. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática. Bogotá: Ediciones Antropos * Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. Colección Escenología. México: Grupo Editorial Gaceta. * García, S. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis. * Guiraud, P. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (2001). La composición dramática. México: Ed. Escenología. * Sanchis, J. (2003).Dramaturgia de textos narrativos. Barcelona: Editorial Ñaque. * Sarrazac, J. P. (2013). Poética del drama moderno y contemporáneo. Léxico de una * investigación. Traducido por Víctor Viviescas, Ana María Vallejo y Sandra Camacho. México: Editorial Paso Gato.   TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Cuentos de la literatura universal | |
| **FECHA: Revisado marzo 2017** | |