|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317**  **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Dramaturgia CÓDIGO: 24133**  **NÚCLEO: Formación profesional COMPONENTE: Formación en el campo profesional**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docente de dirección o actuación con experiencia en el campo de la dramaturgia y la escritura dramática en cine y/o televisión. | |
| **Nº DE DOCENTES: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Los conceptos y herramientas básicas de la composición dramática aplicada son fundamentales en la formación de artistas escénicos. Actores y directores; dado que en la práctica profesional es corriente la necesidad de resolver aspectos relacionados con la dramaturgia: Análisis y comprensión de textos y en ocasiones elaboración de los mismos a través de la práctica escritural o de improvisaciones en la escena.  Esta asignatura también pretende impulsar otros caminos vocacionales distintos a la dirección y la actuación para fortalecer la dramaturgia nacional y generar campos de acción profesional. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Dotar al estudiante de herramientas básicas de la composición dramática y de la escritura de textos teatrales | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Conocer desde el campo teórico los diferentes modelos dramáticos * Estudiar la teoría de los géneros dramáticos. * Reconocer modelos de estructura dramática * Reconocer la morfología del texto dramático. * Establecer métodos de composición dramática. * Establecer métodos de construcción de personaje. * Implantar estrategias y dispositivos narrativos * Diálogos y acotaciones. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Reconoce y define los diferentes modelos dramáticos * Domina los modelos de estructura dramática * Establece mecanismos de composición dramática * Construye personajes verosímiles de acuerdo a sus recursos estilísticos * Utiliza y crea dispositivos narrativos. * Domina el uso de acotaciones y diálogos. * Reconoce distintos modelos de estructura dramática. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Fundamentos básicos de las teorías teatrales. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * Teoría de los géneros Dramáticos * Estudio de la estructura dramática (diferentes modelos: Aristotélica, Épica, otros) * Morfología del texto dramático: Características y componentes. * Ejercicios de escritura escénica. * Construcción de personaje * Diálogos y acotaciones * Estrategias narrativas. * Opera prima de un texto dramático.   **Investigación:** El estudiante debe indagar en la dramaturgia universal tanto en textos clásicos como contemporáneos para comprender los estilos y metodologías dramatúrgicos. Así mismo debe enfrentar la escritura de un texto de creación propia lo que lo lleva a un proceso de investigación-creación.  **Gestión y producción:** Los estudiantes organizarán una actividad de socialización de los textos producidos en el taller. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la modalidad de taller los estudiantes, guiados por el maestro, deberán realizar ejercicios dramatúrgicos con el fin de escribir una pieza corta teatral. El maestro implementará explicaciones teóricas sobre tendencias y teorías dramatúrgicas que abarquen los clásicos y la dramaturgia contemporánea brindando herramientas para la creación de los textos. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Infraestructura básica de un salón de clases con conectividad a la red | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| En correspondencia con lo establecido en el reglamento del programa según directrices de la universidad. En la actualidad se establecen tres cortes de notasen dos porcentajes de 35% y uno de 30%  Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.  Autoevaluación.  Co evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.  Se establecerán criterios para la evaluación como: reflexión semanal, trabajos escritos, evaluaciones escritas, participación en clase, exposiciones y análisis de materiales audiovisuales que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Aristóteles. (1999). Arte Poética, Arte Retórica. Buenos Aires: Editorial Porrúa. * Barthes, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso (Imágenes, gestos, voces). Barcelona: Editorial Paidós. * Egri, L. (2010). El arte de la escritura dramática. México: Universidad Nacional Autónoma de México. * Lavandier, Y (2003). La dramaturgia. Pamplona: Eiunsa * MacKee, Robert. (2005) El Guión (sustancia, estructura y principio de la escritura de guiones. Ed. Alba. * Mamet, D. (2000). Una profesión de putas. Madrid: Editorial Debate * Mamet, D. (2001). Los tres usos del cuchillo. Barcelona: Alba Editorial * Medina, M. (2000). Los géneros dramáticos. Caracas: Editorial Fundamentos. * Nowicki, P. (1995). Análisis e interpretación del texto dramático. Gestus, No. 6, 9-15. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Sanchis, J (2012) Narraturgia, dramaturgia de textos narrativos. México: Editorial paso de gato. | |
| **FECHA: Marzo de 2017** | |