|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: EDUCACIÓN MUSICAL BÁSICA I CÓDIGO: 14005**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 39 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docente profesional en Artes Musicales con experiencia en metodologías de formación musical y prácticas de docencia universitaria. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La Educación Musical Básica I está dirigida a brindar los elementos necesarios para que los estudiantes enriquezcan su práctica artística pudiendo disfrutar, aprender y apreciar la música, mientras adquieren los conocimientos y competencias básicas. Su aprendizaje deberá abrir panoramas y permitir el desarrollo de competencias interdisciplinarias en los/las estudiantes de Artes Escénicas. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Sensibilizar, promover y estimular la audición, comprensión y posterior adquisición de elementos teóricos y conceptuales. Propiciar un acercamiento a procesos de lectura y escritura, tanto formal como no formal. Promover el acercamiento e interacción con diversos instrumentos y objetos sonoros, así como el cuerpo y la voz. Entender el sonido como materia prima de la creación musical. Conocer y contextualizar géneros musicales populares desde una perspectiva práctica (ensambles). Fomentar puntos de encuentro de la música con las Artes Escénicas. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| Desarrollo auditivo, de lectura y escritura; percepción del ritmo, coordinación, memoria; manejo de conceptos básicos y su puesta en práctica. Iniciación al solfeo vocal e instrumental; comprensión de la melodía. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Entiende la música como un producto cultural que pretende ser un discurso universal, tanto racional como expresivo, parecido al lenguaje, cuya práctica le ha dejado a la humanidad un valor simbólico innegable. De ahí la importancia de acercarse a ella e intentar entenderla. * Crea**,** lee y escribe música en un nivel básico, entendiendo todos los elementos y parámetros que entran en juego en el discurso sonoro. * Argumenta un bagaje cultural amplio que le permita intervenir en proyectos artísticos interdisciplinarios a mediano plazo. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| No se requieren conocimientos ni práctica musical previa, aunque si es deseable y bienvenida cualquier trayectoria en el campo. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Intentando definir la música: el sonido, el silencio y el ruido articulados en el discurso sonoro.  Parámetros del sonido (intensidad, duración, altura, timbre, espacialidad).  Elementos de la música: ritmo y melodía.  Escritura y lectura no formal; gramática musical básica.  Solfeo y técnica instrumental.  Ejercicios de ensamble.  Percusión corporal intensiva.  Técnicas de improvisación vocal e instrumental. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Entrenamiento auditivo y escritural constante; ejercicios variados provenientes de las metodologías de formación musical más exitosas en la actualidad (Dalcroze, Orff, Susuki, Kodaly, Ritmo-cuerpo-improvisación); audiciones comentadas, lecturas, video-conciertos, discusiones; seguimiento de partituras formales y no formales; ejercicios instrumentales y vocales sencillos; la pregunta, como motor del aprendizaje. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Equipo audiovisual básico, instrumentos y objetos sonoros variados según disponibilidad de la Facultad de Artes o que los estudiantes y el maestro puedan traer, videos, textos, etcétera. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 ingresos de notas durante el semestre (cada 5 semanas aproximadamente).  Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, escritura y/o performance. Se da preferencia a la eficiencia, inteligencia y apropiación técnica de los estudiantes, su capacidad para resolver problemas, más que a contenidos memorísticos que no sean operativos.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% | | 2° NOTA | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% | | EXAMEN FINAL | Presencial de índole práctica | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| Arreglos musicales, partituras, textos adaptados y textos originales de apreciación musical diseñados o escritos por el docente; material de solfeo extraído de diferentes textos de formación musical; partituras existentes de diversos géneros musicales (el docente las pone a disposición para el fotocopiado).   * Abromont Claude / Montalembert Eugène de (2005), Teoría de la música, Una guía, España, Fondo de cultura de España * Pascual Mejía Pilar (2010) Didáctica de la música, España, Prence Hall * Philip Ball (2010), El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la música, España, Editorial Turner | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |