|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS** SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo NOMBRE: Educación musical 2 CÓDIGO: 14107** **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 1 HTC:1 HTA: 1****Nº DE ESTUDIANTES: 20 máximoObligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: XProyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de la música para la escena, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docencia universitaria   |
|  **Nº DE DOCENTES: 2** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| El trabajo musical estará dirigido a brindar oportunidades y elementos para que los estudiantes enriquezcan su vida pudiendo disfrutar y apreciar la música, mientras adquieren conocimientos y habilidades básicas que, en últimas, deberán abrir panoramas y permitir el desarrollo de competencias interdisciplinarias.La Educación Musical II está dirigida a consolidar las competencias adquiridas previamente (lectura, escritura, audición, ejecución instrumental, dirección) y a continuar fortaleciendo los elementos vistos (ritmo, melodía, armonía, timbre). Se pretende que el estudiante tenga una mirada global de la forma: la arquitectura que suena. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Fortalecer el proceso de audición, lectura, escritura y dirección, así como el trabajo en grupo que exigen los ensambles. Profundizar el conocimiento y el manejo de instrumentos y la voz. Continuar explorando diversos géneros musicales desde una perspectiva eminentemente práctica. Propiciar una apreciación tranquila del fenómeno musical y de la música en el cine.  |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Desarrollar más profundamente la audición, el sentido rítmico, de lectura y escritura;
* Conocer más formatos instrumentales; ensambles instrumentales de mayor exigencia individual y grupal;
* Entender los aspectos formales de la música: estructura, densidad, repetición, contraste.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Saber el saber: entender la música como una manifestación cultural similar al lenguaje, cuya práctica le ha dejado a la humanidad un capital simbólico innegable. De ahí la importancia de acercarse a ella e intentar entenderla.
* Saber hacer: crear, leer, escribir y dirigir música en un nivel medio básico, entendiendo todos los elementos y parámetros que entran en juego en el discurso sonoro.
* Saber ser: un actor/actriz integral, con un bagaje cultural amplio que le permita intervenir en proyectos artísticos interdisciplinarios.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Los adquiridos durante las asignaturas previas |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Gramática y teoría musical intermedia; solfeo vocal e instrumental; prácticas de dirección más exigentes; apreciación del jazz; formatos instrumentales en la música clásica y popular; la electrónica: todo un mundo de nuevas posibilidades sonoras; la forma y la textura en la música: buscar las analogías con las artes escénicas; diferentes etapas de expresión: modalidad, tonalidad, politonalidad, atonalismo, puntillismo, micropolifonía, dodecafonismo, serialismo, música concreta y acusmática; la música en el cine y en la escena; el musical.**Investigación Formativa:** el estudiante debe investigar y/o complementar la información dada por el maestro, referente a compositores, géneros, períodos y formatos instrumentales que se trabajen en el curso. **Gestión:** se motiva al estudiante a adaptar diversos materiales musicales para su utilización en escenas y/o montajes de **Taller Integral II** y **Actuación II**. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Entrenamiento constante a base de dictados y ejercicios de solfeo rítmico y entonado; audiciones comentadas, lecturas, video-conciertos, películas, discusiones; seguimiento, análisis y dirección de partituras más exigentes; ejercicios instrumentales y vocales de mayor complejidad; la pregunta como motor del aprendizaje. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Medios y Ayudas: equipo audiovisual básico, instrumentos variados según disponibilidad de la Facultad de Artes o que los estudiantes puedan traer. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 evaluaciones durante el semestre (cada 5 semanas aproximadamente) que aportarán los respectivos porcentajes.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1° NOTA** | Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, ensamble, escritura y análisis de ejercicios o partituras. | 6 Semana | 35% |
| **2° NOTA** | Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, ensamble, escritura y análisis de ejercicios o partituras. | 12 Semana | 35% |
| **E. FINAL** | Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, ensamble, escritura y análisis de ejercicios o partituras. | 16 semana | 30% |

**ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**1. Evaluación del desempeño docente
2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita.
3. Autoevaluación.
4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.
 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| Material docente: * arreglos musicales, partituras, textos adaptados y textos originales de apreciación musical (diseñados o escritos por el docente mismo). Material de solfeo extraído de diferentes textos de formación musical; partituras existentes de diversos géneros musicales (el docente proporciona el material para el fotocopiado).

Recurso Interbibliotecario: * Abromont Claude & Montalembert Eugène de (2006) Teoría de la música, una guía, España, Fondo de cultura de España (el docente deja los textos para fotocopiar).
* Arcos María de (2006) Experimentalismo en la música cinematográfica, España, FCE
* Berendt Joachim (1994) El Jazz- Colombia, FCE
* Bernal Rivera; Beatriz E. (2009) El arte como acontecimiento: Heidegger/Kandinsky, España, Siglo del hombre editores
* Carey John (2007) ¿Para Qué Sirven Las Artes?, España, Debate
* Chion Michel (1997) La Música En El Cine, España, Paidos Ibérica

Otros Documentos * (Revistas, Películas, videos): The Wall-Pink Floyd; montajes del Cirque Du Soleil; conciertos de varios artistas representativos; escenas de películas varias que ejemplifiquen conceptos; algunas escenas de musicales y óperas famosas, etc. (el docente los proporciona).
 |
|  **FECHA:** Revisado, Marzo 2018 |