|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312**  **NOMBRE: EDUCACIÓN MUSICAL I CÓDIGO:** **14107**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 1 HTC:1 HTA: 1**  **Nº DE ESTUDIANTES 20 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de la música para la escena, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docencia universitaria | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El trabajo musical estará dirigido a brindar oportunidades y elementos para que los estudiantes enriquezcan su vida pudiendo disfrutar y apreciar la música, mientras adquieren conocimientos y habilidades básicas que, en últimas, deberán abrir panoramas y permitir el desarrollo de competencias interdisciplinarias.  La Educación Musical II está dirigida a consolidar las competencias adquiridas previamente (lectura, escritura, audición, ejecución instrumental, dirección) y a continuar fortaleciendo los elementos vistos (ritmo, melodía, armonía, timbre). Se pretende que el estudiante tenga una mirada global de la forma: la arquitectura que suena. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Fortalecer el proceso de audición, lectura, escritura y dirección, así como el trabajo en grupo que exigen los ensambles. Profundizar el conocimiento y el manejo de instrumentos y la voz. Continuar explorando diversos géneros musicales desde una perspectiva eminentemente práctica. Propiciar una apreciación tranquila del fenómeno musical y de la música en el cine. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Desarrollar más profundamente la audición, el sentido rítmico, de lectura y escritura; * Conocer más formatos instrumentales; ensambles instrumentales de mayor exigencia individual y grupal; * Entender los aspectos formales de la música: estructura, densidad, repetición, contraste. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Saber el saber: entender la música como una manifestación cultural similar al lenguaje, cuya práctica le ha dejado a la humanidad un capital simbólico innegable. De ahí la importancia de acercarse a ella e intentar entenderla. * Saber hacer: crear, leer, escribir y dirigir música en un nivel medio básico, entendiendo todos los elementos y parámetros que entran en juego en el discurso sonoro. * Saber ser: un actor/actriz integral, con un bagaje cultural amplio que le permita intervenir en proyectos artísticos interdisciplinarios. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Los adquiridos durante las asignaturas previas | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Gramática y teoría musical intermedia; solfeo vocal e instrumental; prácticas de dirección más exigentes; apreciación del jazz; formatos instrumentales en la música clásica y popular; la electrónica: todo un mundo de nuevas posibilidades sonoras; la forma y la textura en la música: buscar las analogías con las artes escénicas; diferentes etapas de expresión: modalidad, tonalidad, politonalidad, atonalismo, puntillismo, micropolifonía, dodecafonismo, serialismo, música concreta y acusmática; la música en el cine y en la escena; el musical. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Entrenamiento constante a base de dictados y ejercicios de solfeo rítmico y entonado; audiciones comentadas, lecturas, video-conciertos, películas, discusiones; seguimiento, análisis y dirección de partituras más exigentes; ejercicios instrumentales y vocales de mayor complejidad; la pregunta como motor del aprendizaje. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas: equipo audiovisual básico, instrumentos variados según disponibilidad de la Facultad de Artes o que los estudiantes puedan traer. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 evaluaciones durante el semestre (cada 5 semanas aproximadamente) que aportarán los respectivos porcentajes.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, ensamble, escritura y análisis de ejercicios o partituras. | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, ensamble, escritura y análisis de ejercicios o partituras. | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, ensamble, escritura y análisis de ejercicios o partituras. | 16 semana | 30% |   **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| Material docente:   * arreglos musicales, partituras, textos adaptados y textos originales de apreciación musical (diseñados o escritos por el docente mismo). Material de solfeo extraído de diferentes textos de formación musical; partituras existentes de diversos géneros musicales (el docente proporciona el material para el fotocopiado).   Recurso Interbibliotecario:   * Abromont Claude & Montalembert Eugène de (2006) Teoría de la música, una guía, España, Fondo de cultura de España (el docente deja los textos para fotocopiar). * Arcos María de (2006) Experimentalismo en la música cinematográfica, España, FCE * Berendt Joachim (1994) El Jazz- Colombia, FCE * Bernal Rivera; Beatriz E. (2009) El arte como acontecimiento: Heidegger/Kandinsky, España, Siglo del hombre editores * Carey John (2007) ¿Para Qué Sirven Las Artes?, España, Debate * Chion Michel (1997) La Música En El Cine, España, Paidos Ibérica   Otros Documentos   * (Revistas, Películas, videos): The Wall-Pink Floyd; montajes del Cirque Du Soleil; conciertos de varios artistas representativos; escenas de películas varias que ejemplifiquen conceptos; algunas escenas de musicales y óperas famosas, etc. (el docente los proporciona). | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |