|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Educación musical básica 1 CÓDIGO: 14005**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2** **Nº DE ESTUDIANTES: 20 máximoObligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Profesional en Artes Musicales de la UD FJC, con Diplomado en Metodologías de Formación Musical de la Universidad Javeriana y Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria de la Universidad La Gran Colombia. Guitarrista y cantante con enfasis en composición y arreglos, productor de audio. |
|  **Nº DE DOCENTES­­­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La Educación Musical Básica I está dirigida a brindar los elementos necesarios para que los estudiantes enriquezcan su práctica artística pudiendo disfrutar, aprender y apreciar la música, mientras adquieren los conocimientos y competencias básicas. Su aprendizaje deberá abrir panoramas y permitir el desarrollo de competencias interdisciplinarias en los/las estudiantes de Artes Escénicas. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Sensibilizar, promover y estimular la audición, comprensión y posterior adquisición de elementos teóricos y conceptuales. Propiciar un acercamiento a procesos de lectura y escritura formal. Promover el acercamiento e interacción con diversos instrumentos y objetos sonoros, así como el cuerpo y la voz. Entender el sonido como materia prima de la creación musical. Conocer y contextualizar géneros musicales populares desde una perspectiva práctica (ensambles). Fomentar puntos de encuentro de la música con las Artes Escénicas. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| Desarrollo auditivo, de lectura y escritura; percepción del ritmo, coordinación, memoria; manejo de conceptos básicos y su puesta en práctica. Iniciación al solfeo vocal e instrumental; comprensión de la melodía. |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Entiende la música como un producto cultural que pretende ser un discurso universal, tanto racional como expresivo, parecido al lenguaje, cuya práctica le ha dejado a la humanidad un valor simbólico innegable. De ahí la importancia de acercarse a ella e intentar entenderla.
* Crea**,** lee y escribe música en un nivel básico, entendiendo todos los elementos y parámetros que entran en juego en el discurso sonoro.
* Evidencia un bagaje cultural amplio que le permite intervenir en proyectos artísticos interdisciplinarios a mediano plazo.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| No se requieren conocimientos ni práctica musical previa, aunque si es recomendable que hayan visto un curso preparatorio previo. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Intentando definir la música: el sonido, el silencio y el ruido articulados en el discurso sonoro. Parámetros del sonido (intensidad, duración, altura, timbre, espacialidad). Elementos de la música: ritmo y melodía.Escritura y lectura formal; gramática y teoría musical básica.Solfeo y técnica instrumental.Ejercicios de ensamble.Percusión corporal intensiva.Técnicas de improvisación vocal e instrumental.**Investigación Formativa:** la pregunta, como motor del aprendizaje, tiene un lugar importante en las clases y se desarrolla a partir de guías y textos especializados. Se investiga sobre los géneros musicales trabajados y se hacen o buscan traducciones cuando los textos así lo requieren. **Gestión:** el tiempo de trabajo autónomo, individual y/o grupal, es inculcado desde los primeros ejercicios y también tiene que ver con que el estudiante busque y defina su lugar en los grupos y ensambles, consiga información y/o adapte materiales de trabajo. Se incentiva a los estudiantes a usar los recursos musicales aprendidos en su montaje de **Inducción I**. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Entrenamiento auditivo y escritural constante; ejercicios variados provenientes de las metodologías de formación musical más exitosas en la actualidad (Dalcroze, Orff, Kodaly, Ritmo-cuerpo-improvisación); audiciones comentadas, lecturas, video-conciertos, discusiones; seguimiento de partituras; ejercicios instrumentales y vocales sencillos.  |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Equipo audiovisual básico, instrumentos y objetos sonoros variados según disponibilidad de la Facultad de Artes o que los estudiantes y el maestro puedan traer, videos, textos, etcétera. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 ingresos de notas durante el semestre (cada 5 semanas aproximadamente).Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, escritura y/o performance. Se da preferencia a la eficiencia, inteligencia y apropiación técnica de los estudiantes, su capacidad para resolver problemas, más que a contenidos memorísticos que no sean operativos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1° NOTA | Presencial de índole práctica | 8 Semana | 35% |
| 2° NOTA | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% |
| EXAMEN FINAL | Presencial de índole práctica | 16 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| Arreglos musicales, partituras, textos adaptados y textos originales de apreciación musical diseñados o escritos por el docente; material de solfeo extraído de diferentes textos de formación musical; partituras existentes de diversos géneros musicales (el docente las pone a disposición para el fotocopiado).* Abromont Claude / Montalembert Eugène de (2005), Teoría de la música, Una guía, España, Fondo de cultura de España.
* Pascual Mejía Pilar (2010) Didáctica de la música, España, Prence Hall.
* Philip Ball (2010), El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la música, España, Editorial Turner.
* Aaron Copland (1992), Cómo Escuchar La Música, Colombia, Fondo de Cultura Económica.
* Escuela de Música y Audio Fernando Sor, Cartilla de Trabajo-Fundamentos de Solfeo.
 |
|  **FECHA:** Revisado, marzo de 2018 |