|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Educación musical básica 2 CÓDIGO: 14012**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 20 máximo Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Profesional en Artes Musicales con Diplomado en Metodologías de Formación Musical y Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria. Guitarrista, cantante, con enfasis en arreglos, composición y producción de audio. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La Educación Musical Básica II está dirigida a profundizar y afianzar los elementos adquiridos por los estudiantes en el semestre inmediatamente anterior, así como enriquecer su práctica musical con nuevos elementos y técnicas sin dejar de lado el disfrute que implica el hecho de producirla. Se recalca que la búsqueda es lograr artistas escénicos con habilidades interdisciplinarias. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Sensibilizar, promover y estimular la audición, comprensión y posterior adquisición de elementos teóricos o conceptuales. Propiciar el afianzamiento de los procesos de lectura y escritura. Promover un mayor conocimiento e interacción con instrumentos y voz. Conocer y contextualizar géneros musicales de diversas culturas desde una perspectiva práctica (ensambles). Reconocer y analizar la presencia y uso de la música en el cine mudo y sonoro. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Desarrollo auditivo, de lectura y gramática musical. * Profundizar en el conocimiento del ritmo y la melodía. * Iniciar el estudio de la armonía. * Manejo de conceptos intermedios y su puesta en práctica. * Apreciación musical. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Entiende la música como un producto cultural que pretende ser un discurso universal, tanto racional como expresivo, cuya práctica le ha dejado a la humanidad un capital simbólico innegable. De ahí la importancia de acercarse a ella e intentar entenderla. * Crea**,** lee y escribe música en un nivel intermedio, entendiendo la melodía como componente expresivo y afectivo, y la armonía como componente intelectual, que entran en juego en el discurso musical. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Parámetros del sonido (intensidad, duración, altura, timbre, espacialidad).  Elementos de la música: ritmo y melodía.  Gramática musical básica.  Solfeo y técnica instrumental.  Percusión corporal intensiva.  Técnicas de improvisación vocal e instrumental. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Elementos de la música (melodía y armonía). Escalas mayores, menores y pentatónicas. Triadas y acordes diatónicos. Intervalos. Armaduras de clave. Clasificación de los instrumentos musicales según la manera en que se produce el sonido (además de otros criterios). Solfeo instrumental y vocal más exigente. Prácticas de ensamble e improvisación.  **Investigación Formativa:** desarrollo de guías y cartillas donde el estudiante debe investigar por su cuenta y/o complementar la información dada por el maestro.  **Gestión:** se motiva al estudiante a gestionar el uso del tiempo de trabajo autónomo, en la adquisición y/o adaptación de materiales para su uso y se incentiva el aprendizaje colaborativo. Se motiva a los estudiantes a usar los recursos musicales aprendidos en sus escenas de **Inducción II**. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Entrenamiento auditivo y escritural constante; mayor práctica de solfeo; ejercicios variados desarrollados desde las metodologías de formación musical más exitosas en la actualidad (Dalcroze, Orff, BAPNE y Kodaly); audiciones comentadas, lecturas, video-conciertos, discusiones; seguimiento y análisis de partituras; ejercicios instrumentales y vocales más exigentes y con mayor espacio para la improvisación. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Equipo audiovisual básico, instrumentos variados según disponibilidad de la Facultad de Artes o los que estudiantes y maestro puedan traer, videos, textos, etcétera. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 ingresos de notas durante el semestre (cada 5 semanas aproximadamente).  Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, escritura y/o performance. Se da preferencia a la eficiencia, inteligencia y apropiación técnica de los estudiantes, su capacidad para resolver problemas, más que a contenidos memorísticos que no sean operativos.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | Presencial de índole práctica | Semana 6 | 35% | | 2° NOTA | Presencial de índole práctica | Semana 12 | 35% | | EXAMEN FINAL | Presencial de índole práctica | semana 16 | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| Arreglos musicales, partituras, textos adaptados y textos originales de apreciación musical diseñados o escritos por el docente; material de solfeo extraído de diferentes textos de formación musical; partituras existentes de diversos géneros musicales (el docente las pone a disposición para el fotocopiado).   * Abromont Claude / Montalembert Eugène de (2005), Teoría de la música, Una guía, España, Fondo de cultura de España. * Aaron Copland (1992), Cómo Escuchar La Música, Colombia, Fondo de Cultura Económica. * Escuela de Música y Audio Fernando Sor, Cartilla de Trabajo-Fundamentos de Solfeo. * Escuela de Música y Audio Fernando Sor, Cartilla de Trabajo-Fundamentos de Armonía. * Philip Ball (2010), El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la música, España, Editorial Turner * Wyman Mark A (2006) The Tango Fake Book, | |
| **FECHA**: Revisado, marzo de 2018 | |