|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
|  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo****NOMBRE: Educación musical básica 2 CÓDIGO: 14012** **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: 20 máximoObligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Profesional en Artes Musicales con Diplomado en Metodologías de Formación Musical y Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria. Guitarrista, cantante, con enfasis en arreglos, composición y producción de audio. |
|  **Nº DE DOCENTES­­­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La Educación Musical Básica II está dirigida a profundizar y afianzar los elementos adquiridos por los estudiantes en el semestre inmediatamente anterior, así como enriquecer su práctica musical con nuevos elementos y técnicas sin dejar de lado el disfrute que implica el hecho de producirla. Se recalca que la búsqueda es lograr artistas escénicos con habilidades interdisciplinarias.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Sensibilizar, promover y estimular la audición, comprensión y posterior adquisición de elementos teóricos o conceptuales. Propiciar el afianzamiento de los procesos de lectura y escritura. Promover un mayor conocimiento e interacción con instrumentos y voz. Conocer y contextualizar géneros musicales de diversas culturas desde una perspectiva práctica (ensambles). Reconocer y analizar la presencia y uso de la música en el cine mudo y sonoro. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Desarrollo auditivo, de lectura y gramática musical.
* Profundizar en el conocimiento del ritmo y la melodía.
* Iniciar el estudio de la armonía.
* Manejo de conceptos intermedios y su puesta en práctica.
* Apreciación musical.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Entiende la música como un producto cultural que pretende ser un discurso universal, tanto racional como expresivo, cuya práctica le ha dejado a la humanidad un capital simbólico innegable. De ahí la importancia de acercarse a ella e intentar entenderla.
* Crea**,** lee y escribe música en un nivel intermedio, entendiendo la melodía como componente expresivo y afectivo, y la armonía como componente intelectual, que entran en juego en el discurso musical.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Parámetros del sonido (intensidad, duración, altura, timbre, espacialidad).Elementos de la música: ritmo y melodía.Gramática musical básica.Solfeo y técnica instrumental.Percusión corporal intensiva.Técnicas de improvisación vocal e instrumental. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Elementos de la música (melodía y armonía). Escalas mayores, menores y pentatónicas. Triadas y acordes diatónicos. Intervalos. Armaduras de clave. Clasificación de los instrumentos musicales según la manera en que se produce el sonido (además de otros criterios). Solfeo instrumental y vocal más exigente. Prácticas de ensamble e improvisación.**Investigación Formativa:** desarrollo de guías y cartillas donde el estudiante debe investigar por su cuenta y/o complementar la información dada por el maestro. **Gestión:** se motiva al estudiante a gestionar el uso del tiempo de trabajo autónomo, en la adquisición y/o adaptación de materiales para su uso y se incentiva el aprendizaje colaborativo. Se motiva a los estudiantes a usar los recursos musicales aprendidos en sus escenas de **Inducción II**. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Entrenamiento auditivo y escritural constante; mayor práctica de solfeo; ejercicios variados desarrollados desde las metodologías de formación musical más exitosas en la actualidad (Dalcroze, Orff, BAPNE y Kodaly); audiciones comentadas, lecturas, video-conciertos, discusiones; seguimiento y análisis de partituras; ejercicios instrumentales y vocales más exigentes y con mayor espacio para la improvisación. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Equipo audiovisual básico, instrumentos variados según disponibilidad de la Facultad de Artes o los que estudiantes y maestro puedan traer, videos, textos, etcétera. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 ingresos de notas durante el semestre (cada 5 semanas aproximadamente).Se evalúan conocimientos teóricos, operativos y prácticos mediante dictados, solfeo, escritura y/o performance. Se da preferencia a la eficiencia, inteligencia y apropiación técnica de los estudiantes, su capacidad para resolver problemas, más que a contenidos memorísticos que no sean operativos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1° NOTA | Presencial de índole práctica | Semana 6 | 35% |
| 2° NOTA | Presencial de índole práctica | Semana 12 | 35% |
| EXAMEN FINAL | Presencial de índole práctica | semana 16 | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| Arreglos musicales, partituras, textos adaptados y textos originales de apreciación musical diseñados o escritos por el docente; material de solfeo extraído de diferentes textos de formación musical; partituras existentes de diversos géneros musicales (el docente las pone a disposición para el fotocopiado).* Abromont Claude / Montalembert Eugène de (2005), Teoría de la música, Una guía, España, Fondo de cultura de España.
* Aaron Copland (1992), Cómo Escuchar La Música, Colombia, Fondo de Cultura Económica.
* Escuela de Música y Audio Fernando Sor, Cartilla de Trabajo-Fundamentos de Solfeo.
* Escuela de Música y Audio Fernando Sor, Cartilla de Trabajo-Fundamentos de Armonía.
* Philip Ball (2010), El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la música, España, Editorial Turner
* Wyman Mark A (2006) The Tango Fake Book,
 |
|  **FECHA**: Revisado, marzo de 2018 |